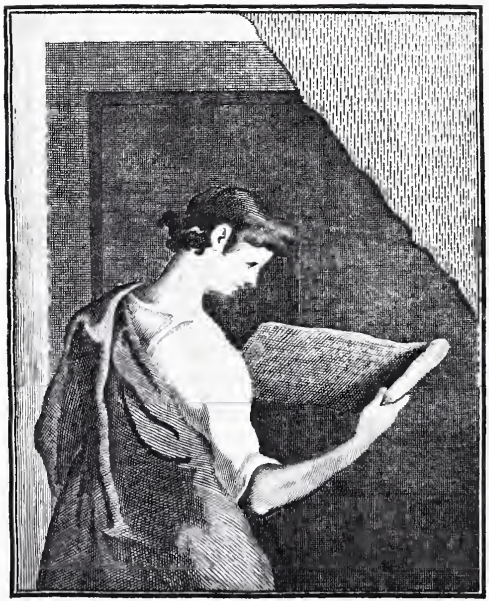


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogo6190bien

# VI. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia

1905

# Catalogo

## illustrato

VENEZIA
Premiate Officine Grafiche C. Ferrari
1905

CATALOGO

*Stampato su carta*
*della premiata fabbrica Francesco Rossi*
*Perale provincia di Vicenza*
*con inchiostro della casa Ch. Lorilleux e C.nia*
*Milano*

SESTA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE

DELLA CITTÀ DI VENEZIA

1905

# CATALOGO

## ILLUSTRATO

SECONDA EDIZIONE

VENEZIA

PREMIATO STABILIMENTO CARLO FERRARI

1905

## Proprietà Letteraria

A norma della Legge sui diritti di autore 18 Settembre 1882, n. 1012, testo unico, e delle sentenze 15 Dicembre 1897 della Corte d'Appello di Venezia e 22 Marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma, in causa R..., G .., ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione di questo Catalogo.

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

# ABBONAMENTI

Abbonamento diurno per tutta la durata dell'Esposizione (22 Aprile-31 Ottobre) **LIRE DIECI.**

Ogni famiglia che abbia acquistato due biglietti d'abbonamento a **DIECI LIRE** paga ogni abbonamento successivo al prezzo ridotto di **LIRE CINQUE**, purchè si tratti di persona convivente ed appartenente alla famiglia stessa.

## ABBONAMENTO SUPPLEMENTARE PER LE SERATE

Gli abbonati a L. 10 acquistano il diritto di frequentare tutte le serate (due per settimana) mediante il pagamento di altre **DUE LIRE**; gli abbonati a lire 5 mediante il pagamento di **LIRE UNA.**

## AVVERTENZA

Tutte le tessere d'abbonamento sono personali, devono recare la firma del titolare e non si possono cedere ad altri, sotto comminatoria delle pene contemplate dalla legge.

## ABBONAMENTO FERROVIARIO

I biglietti speciali ferroviari d'andata-ritorno per Venezia, come quelli del Lloyd Austriaco, sono muniti d'un *tagliando* d'abbonamento, che dà diritto all'ingresso nel Palazzo dell'Esposizione durante tutto il periodo della loro validità (5, 8, 10, 15, 20 giorni rispettivamente).

Gli abbonamenti ferroviari non valgono per le serate.

## FOTOGRAFIE

Le fotografie di molte fra le opere più importanti saranno poste in vendita nel Palazzo dell'Esposizione, al prezzo di **LIRE UNA.**

# REGOLAMENTO GENERALE

DURATA, CONTENUTO, INTENTI DELLA MOSTRA.

1. — La Città di Venezia bandisce per l'anno 1905 la sua sesta Esposizione internazionale d'Arte, che s'aprirà il 22 Aprile e si chiuderà il 31 Ottobre.

2. — Essa conterrà pitture, sculture, disegni, incisioni e (sotto la condizione accennata all'articolo 7) oggetti d'arte decorativa.

3. — L'Esposizione di Venezia vuol essere una parca raccolta di opere elette ed originali. Essa accetta ogni aspirazione ed ogni tecnica, ma respinge tutte le forme della volgarità.

AMMINISTRAZIONE E PRESIDENZA.

4. — L'Esposizione viene promossa dal Comune e amministrata dalla Giunta municipale. È presieduta dal Sindaco o, in sua vece, dall'Assessore alla pubblica istruzione; è diretta dal Segretario Generale dell'Esposizione.

5. — Il Sindaco — o l'Assessore alla pubblica istruzione e il Segretario generale costituiscono l'ufficio di Presidenza.

ORDINAMENTO ARTISTICO.

6. — L'Esposizione resta così divisa: sale regionali italiane, — sale straniere, — sale internazionali.

7. — La Giunta affida a speciali Commissioni artistiche, con pubblico mandato, l'incarico di organizzare, decorare, arredare queste sale.

8. — Gli industriali che concorrono alla decorazione e all'arredamento fruiscono di tutti i diritti degli altri artisti esponenti.

INVITI.

9. — Alcuni fra i migliori artisti stranieri e nazionali sono invitati a partecipare alla Mostra. Le loro opere non cadono sotto l'esame della Giuria di accettazione. La Presidenza può per altro, su proposta della rispettiva Commissione, rifiutarsi d'accoglierle, quando manchino di quell'importanza e dignità d'arte che sono espressamente richieste nella lettera d'invito.

MOSTRE INDIVIDUALI.

10. — La Presidenza — udito l'avviso delle Commissioni ordinatrici — potrà promuovere qualche Mostra individuale di eccellenti artisti contemporanei, in modo da porgere al pubblico un'idea adeguata della complessiva opera loro.

GIURIA D'ACCETTAZIONE.

11. — Le opere degli artisti non invitati saranno soggette al verdetto di una Giuria internazionale d'accettazione.

12. — La Giuria si comporrà di cinque membri, eletti tre dalla Giunta fra gli artisti che fanno parte delle Commissioni ordinatrici, due dagli artisti non invitati le cui opere siano state ammesse almeno una volta dalle precedenti Giurie alla Mostra di Venezia.

13. — La Giuria deve procedere con la severità ponderata e imparziale che gli alti intendimenti dell'Esposizione reclamano.

14. — Il verdetto della Giuria è inappellabile.

CONDIZIONI PER L'AMMISSIBILITÀ.

15. — Le opere già esposte in Italia non potranno essere accolte nella Mostra di Venezia.

16. — Salvo il caso delle Mostre individuali ed altri specialissimi, sui quali dovranno pronunciarsi le rispettive Commissioni, ogni artista non avrà diritto d'esporre più di due opere dello stesso genere.

ACQUISTI OFFICIALI.

17. — Il Comune, col liberale concorso d'altre pubbliche Amministrazioni e di privati cittadini, stanzierà una somma cospicua per l'acquisto d'opere da collocarsi nella Galleria internazionale d'arte moderna della Città.

18. — Esse saranno scelte da una Commissione artistica di cinque membri, eletti dalla Giunta.

PREMIAZIONE.

19. — La Città di Venezia destinerà alcuni diplomi d'onore per le sale più felicemente riuscite e alcune medaglie d'oro per le opere veramente superiori.

20. — I premi verranno assegnati da una Giuria artistica, composta di nove membri, tre eletti dalla Giunta, sei dagli espositori.

COSTITUZIONE E FUNZIONAMENTO DELLE GIURIE.

21. — La costituzione e il funzionamento delle Giurie saranno disciplinati dalle norme di appositi Regolamenti.

NOTIFICAZIONE DELLE OPERE.

22. — Le opere devono essere notificate non più tardi del 1. Gennaio 1905 in doppio esemplare, mediante le schede distribuite dall'Ufficio di Segreteria.

23. — Chi, dopo aver inviata la scheda, desiderasse introdurvi qualche mutazione, deve chiederne e ottenerne licenza dalla Segreteria stessa.

24. — La firma apposta alla scheda significa esplicita adesione al Regolamento.

SPESE DI TRASPORTO, DISIMBALLAGGIO E RIMBALLAGGIO.

25. — Le opere degli espositori invitati sono esenti dalle spese di trasporto a piccola velocità e da quelle di disimballaggio e rimballaggio. Esse vengono rispedite gratuitamente alle stazioni di partenza.

In caso di destinazione diversa, le spese ferroviarie pel rinvio stanno a carico dell'espositore.

26. — Le opere sottoposte al verdetto della Giuria fruiscono della riduzione normale del 50 o|o sul percorso italiano; quelle ammesse, sono inoltre esonerate dalle spese di disimballaggio e rimballaggio.

27. — Gli oggetti spediti per posta, o a grande velocità, non si ricevono che affrancati.

NORME PER L'IMBALLAGGIO.

28. — È fatto obbligo agli espositori di imballare con ogni diligenza le opere in robuste casse di legno; di assicurare per mezzo di viti e non di chiodi i coperchi delle casse e i quadri in esse contenuti; di incorniciare decorosamente le pitture, i disegni, le incisioni; di munire d'una custodia di vetro i disegni, le incisioni, gli acquarelli, i pastelli.

29. — Gli espositori riceveranno, per ogni opera, tre cartelli: l'uno da affiggere all'esterno della cassa; l'altro da appendere all'opera; il terzo da incollare nell'interno della cassa.

30. — Le indicazioni contenute nel secondo e nel terzo cartello dovranno corrispondere esattamente a quelle della scheda di notificazione.

TEMPO UTILE PER L'INVIO DELLE OPERE.

31. — Le opere dovranno pervenire al palazzo dell'Esposizione *(Giardini pubblici)* non prima del 10 Marzo e non più tardi del 25 Marzo, improrogabilmente.

COLLOCAMENTO E RESPONSABILITÀ.

32. — Il collocamento delle opere spetta alle Commissioni ordinatrici.

33. — Durante i lavori di disimballaggio e di collocamento è rigorosamente vietato agli estranei l'accesso al palazzo dell'Esposizione.

34. — Il Comune non assume responsabilità per guasti eventuali che succedessero sia nell'interno dell'Esposizione, sia durante i trasporti.

INGRESSO GRATUITO PER GLI ESPOSITORI.

35. — Gli espositori riceveranno una tessera permanente gratuita d'ingresso.

VENDITA.

36. — L'ufficio di Segreteria rappresenta gli espositori nella vendita delle opere.

37. — Sul prezzo reale di ciascuna vendita, anche se fatta direttamente dall'artista o dal proprietario dell'opera, o da chi per lui, l'Esposizione preleva un diritto del 10 o|o.

38. — Nel caso d'un contratto di vendita stipulato contemporaneamente l'Ufficio di Segreteria e dall'espositore, o da chi per lui, ha dalla preferenza e si ritiene valido il primo.

39. — Aperta la Mostra, il prezzo di vendita indicato nella scheda di notificazione non può essere aumentato.

40. — L'espositore non può dichiarare *invendibile* un'opera già notificata come *vendibile*, se non a condizione di versare la percentuale prescritta.

41. — Il compratore deve pagare metà della somma all'atto dell'acquisto, metà alla chiusura dell'Esposizione.

42. — Le opere che fossero vendute ad Esposizione chiusa vanno egualmente soggette al pagamento della percentuale.

43. — Il dazio delle opere straniere vendute starà a carico dell'artista.

CATALOGO ILLUSTRATO.

44. — L'Ufficio di Segreteria pubblicherà il Catalogo ufficiale illustrato della Mostra.

45. — Chi non intendesse di lasciarvi riprodurre le proprie opere, lo dichiarerà esplicitamente nella scheda di notificazione.

46. — Ove le indicazioni contenute nella scheda di notificazione non corrispondessero in tutto a quelle dei cartelli che accompagnano le opere, l'Ufficio di Segreteria respinge qualsiasi responsabilità per gli errori o le ommissioni in cui potesse incorrere il Catalogo.

47. — A norma della legge sui diritti d'autore 18 Settembre 1882, n. 1012 testo unico, e delle sentenze 15 Dicembre 1897 della Corte d'Appello di Venezia e 22 Marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma, in causa R... G..., ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione del Catalogo.

RIPRODUZIONI GRAFICHE.

48. — Nessuna riproduzione grafica di opere esposte sarà eseguita senza il consentimento scritto dei rispettivi espositori.

49. — La Giunta municipale potrà accordare a una Ditta l'esclusiva facoltà di eseguire, nell'interno del Palazzo della Mostra, le riproduzioni fotografiche consentite.

PROROGA EVENTUALE.

50. — Se la chiusura dell'Esposizione dovesse essere prorogata di qualche giorno, questo Regolamento sarà valido anche durante il periodo della proroga.

COMUNICAZIONI.

51. — Tutte le comunicazioni devono essere dirette all'Ufficio di Segreteria dell'Esposizione *(Municipio di Venezia)*.

# PRESIDENZA

## E AMMINISTRAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Conte FILIPPO GRIMANI, SINDACO DI VENEZIA, *Presidente* — Prof. ANTONIO FRADELETTO, DEPUTATO AL PARLAMENTO, *Segretario generale*.

Rag. ROMOLO BAZZONI, *Amministratore Capo* — Prof. VINCENZO TOSI, *Incaricato alle vendite*.

# COMMISSIONI ORDINATRICI

### SALE STRANIERE.

FRANCIA — Paul Albert Besnard, Alexandre Charpentier, Gustave Soulier.
GERMANIA — Hermann Hahn, Ludwig Herterich, Emanuel Seidl.
INGHILTERRA — Walter Crane, Alfred East, George Frampton.
SVEZIA — Ferdinand Boberg.
UNGHERIA — Bertalan Karlovszky, Jenö de Radisics.

### SALE INTERNAZIONALI.

Gari Melchers, Constantin Meunier, Philip Zilcken, Ignacio Zuloaga.

## SALE REGIONALI ITALIANE.

EMILIA — Achille Casanova, Giuseppe Romagnoli, Alfonso Rubbiani, Augusto Sezanne, Alfredo Tartarini.

LAZIO — Adolfo Apolloni, Onorato Carlandi, Giuseppe Cellini.

LOMBARDIA — Giovanni Beltrami, Antonio Carminati, Emilio Gola, Gaetano Moretti, Emilio Quadrelli.

MEZZOGIORNO — Giuseppe De Sanctis, Guido Mezzacapo. Federico Rossano, Giovanni Tesorone *(Napoli)* — Ernesto Basile, Ettore De Maria Bergler, Vittorio Ducrot *(Sicilia)*.

PIEMONTE — Leonardo Bistolfi, Ercole Bonardi, Giacomo Grosso.

TOSCANA — Francesco Gioli, Vincenzo Giustiniani, Riccardo Mazzanti, Plinio Nomellini, Domenico Trentacoste.

VENETO — Antonio Dal Zotto, Pietro Fragiacomo, Luigi Nono, Ettore Tito.

## MANDATO DELLE COMMISSIONI.

Le Commissioni ebbero il mandato di ideare la decorazione delle rispettive Sale, di curarne l'esecuzione, di arredarle e di accogliervi quelle opere pittoriche e scultorie che avessero potuto contribuire per valore d'arte e per carattere nazionale o regionale all'armonia dell'insieme.

## COLLOCAMENTO.

Nelle Sale nazionali straniere e in quelle regionali italiane il collocamento delle opere venne affidato alle rispettive Commissioni, nelle Sale internazionali ad un Comitato composto dei signori: Gerolamo Cairati, Carlo Lorenzetti, Francesco Sartorelli.

# Verdetto della Giuria di Accettazione

*All' Illustre Presidenza della*
*VI. Esposizione Internazionale d'Arte*
*della Città di* Venezia.

La Giuria, nel render conto dell'opera sua, ringrazia vivamente gli artisti e la Giunta Comunale che la elessero per la fiducia riposta in lei e per la riguardosa deferenza alla più assoluta libertà d'azione da cui fu circondata ed in cui potè compiere il suo mandato.

Ossequente ai provvidi e austeri concetti del programma, essa cercò, con diligente volontà, insistendo spesso in ripetuti esami ed in opportuni confronti, di prescegliere tutte le opere in cui una vera ed intima ragione d'arte fosse almeno sufficientemente espressa e giustificata.

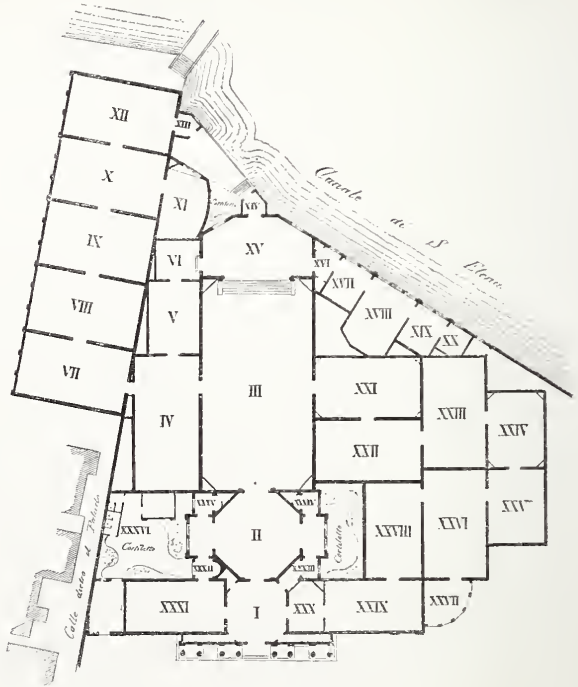
Ed è lieta di constatare come, pur non prescindendo da un conveniente rigore, ha potuto indicare nella scelta un numero considerevole di pitture e di sculture, traendo da questo risultato la confortante convinzione che il livello artistico delle opere presentate si mostri, quest'anno, notevolmente elevato; segno non dubbio della benefica influenza che sull'arte italiana ha esercitato ed esercita la nobile impresa a cui Venezia dedica così fervide e coraggiose energie.

Alfred East - *Presidente della Giuria.*
Ludwig Herterich
Giorgio Belloni
Giuseppe Romagnoli
Leonardo Bistolfi

*Venezia, 1 Aprile 1905.*

# CATALOGO DELLE OPERE

# Pianta del Palazzo dell' Esposizione




I. Vestibolo — II. Rotonda — III. Salone internazionale — IV., V. Sale internazionali — VI. Sala olandese di Bianco e Nero — VII. Sala ungherese — VIII. Sala francese — IX. Sala svedese — X., XI. Sale tedesche — XII. Sala inglese — XIII., XIV., XVI., XVII., XIX. Salette di Bianco e Nero — XV. Mostra di Leonardo Bistolfi — XVIII. Sala pei giornalisti — XX. Ufficio di posta, telegrafo e telefono — XXI. Sala internazionale — XXII. Sala piemontese — XXIII., XXIV. Sale venete — XXV. Sala emiliana — XXVI., XXVII. Sale lombarde — XXVIII. — Sala toscana — XXIX., XXX. Sale del Mezzogiorno — XXXI. Sala romana — XXXII. Passaggio — XXXIII. Ufficio vendite — XXXIV. Segreteria — XXXV. Amministrazione — XXXVI. Ritirate.

# III. — SALONE CENTRALE

## INTERNAZIONALE (1)

AVVERTENZA. — Per conservare in questa edizione del Catalogo lo stesso ordine adottato nella precedente, si sono segnate le opere aggiunte nelle Sale con numeri contraddistinti da lettere dell'alfabeto e si sono omessi quelli delle opere che non vi figurano.

### PITTURE

**Bianco** Pieretto (ITALIA)

1 * *Rovine del mare.*

**Bilbao** Gonzalo (SPAGNA)

2 *La schiava.*

**Bompard** Maurice (FRANCIA)

3 *Rio e Chiesa di S. Rocco.*

(1) Sono segnati con asterisco i titoli delle opere che vennero accettate dalla Giuria.

**Carolus Duran** Emile Auguste (FRANCIA)

4 *Ritratto della Sig.ª X.*

**Cottet** Charles (FRANCIA)

5 *Giorno di festa in Bretagna.*

**De Quirós** Cesareo Bernaldo (ARGENTINA)

6 * *Ritorno dalla pesca.*

**Erler** Ettore (ITALIA)

7 * *Ritratto della Sig.ra Rita Tibolla.*

**Fisher** S. Melton (INGHILTERRA)

8 *Madonna.*

**Georgi** Walther (GERMANIA)

9 *Meriggio.*

**Gilsoul** Victor (BELGIO)

10 *In riva al mare.*

**Hermans** Charles (BELGIO)

11 *Bagnanti.*

**Larroque y Echeverria** Angel (SPAGNA)

12 *Il cantastorie spagnolo.*

László Fülöp Elek (UNGHERIA)

12-a *Ritratto della Baronessa Alice Barbi di Wolff Stomersee.*

Levier Adolfo (ITALIA)

13 *Mimì e Zar.*

14 *Ritratto del pittore Otto von Gutenegg.*

Milesi Alessandro (ITALIA)

15 *Ritratto di S.S. Pio X* — (dono di un Comitato cittadino alla Galleria internazionale d'Arte moderna di Venezia).

Palmié J. Charles (GERMANIA)

16 *Sole d'autunno.*

Petersen (von) Hans (GERMANIA)

17 *Sott'acqua.*

18 *Il ruscello del mulino.*

Roll Alfred Philippe (FRANCIA)

19 *Ritratto di mia madre.*

Schattenstein Nikolaus (RUSSIA)

20 * *Canzoni croate.*

Schwartze Thérèse (OLANDA)

21 *Ritratto del fu Presidente Krüger*

**Urban** Hermann (GERMANIA)

22 *Ombra e luce* (eucastico).

**Van Biesbroeck** Jules (BELGIO)

23 *La donna del pavone.*

**Veruda** Umberto (ITALIA)

24 *Commenti.*

**Vianello** Giovanni (ITALIA)

25 *L'inno dei lavoratori.*

SCULTURE

**Blay y Fábrega** Miguel (SPAGNA)

26-a *Malinconia.*

**Cadorin** Ettore (ITALIA)

27 * *Ritorno alla vita* (gesso).

**Camaur** Antonio (ITALIA)

28 * *Sogni* (gesso).

**De Lotto** Annibale (ITALIA)

29 *Vortice* (gesso).

**De Mogrobeio** Nemesio (SPAGNA)

30 *Ero e Leandro* (gesso).

**Felici** Augusto (Italia)

31 * *Vinto!* bronzo).

**Ferraroni** Arturo (Italia)

32 * *Capaneo* (gesso).

**Froment** Meurice Jacques (Francia)

32-a *Géricault* (alto rilievo in marmo).

**Girelli** Egidio (Italia)

33 * *Triste abbandono* (gesso).

**Hudler** August (Germania)

34 *Ecce Homo* (gesso).

**Lederer** Hugo (Germania)

35 *Schermitore.* - (Particolare della fontana nell'Università di Breslavia - gesso).

**Limburg** Josef (Germania)

36 * *Pio X* (bronzo).

**Lorenzetti** Carlo (Italia)

37 *Petrarca* — (Busto eseguito per la Biblioteca Marciana - gesso).

**Nono** Urbano (ITALIA)

39 *Ex marmore excusa vita* (gesso).

**Origo** Clemente (ITALIA)

40 *Nella palude - scene della campagna romana* (bronzo).

**Rovan** Ruggero (ITALIA)

41 * *Il nemico* (gesso).

**Ximenes** Ettore (ITALIA)

42 *Monumento a Giuseppe Zanardelli* (gesso).

## IV. — SALA INTERNAZIONALE

PITTURE

**Aumonier** James (INGHILTERRA)

1 *Montreuil — La cittadella.*

**Billet** Pierre (FRANCIA)

1-a *Contadinella* (Appartiene alla Galleria Young di Londra).

**Blanche** Jacques Emile (FRANCIA)

2 *Studio per il Cherubino.*
3 *Testa di Berenice.*

**Bompard** Maurice (FRANCIA)

4 *Canal Grande e Chiesa della Salute.*

**Braunthal** Eduard Otto (AUSTRIA)

5 * *Interno.*

**Buysse** Georges (BELGIO)

6 *Vecchio cavallo bianco.*
7 *Sorger di luna.*

**Cayron** Jules (FRANCIA)

8 *Ritratto della Sig.ª I. C.*

**Chauchet** Charlotte (FRANCIA)

9 * *Pomeriggio in giardino.*

**Claus** Emile (BELGIO)

10 *Nasturzi d'India.*

**Cottet** Charles (FRANCIA)

11 *Fanciulli di pescatori chioggiotti.*

**Delaunois** Alfred (Belgio)

12 *Verso i borghi* (polittico).
13 *Nell' abbazia.*
14 *Pomeriggio soleggiato* (pastello).
15 *Donna in preghiera* (acquarello).

**Ehrmanns** (von) Theodor (Austria)

16 * *Le Dolomiti - Tirolo meridionale.*
17 * *Lembo di foresta.*

**Filipkiewicz** Stefan (Austria)

18 * *Disgelo.*

**Frédéric** Léon (Belgio)

19 *S. Francesco nella foresta* (trittico).
20 *Fanciulli del coro.*

**Gasteton** Joseph (Svizzera)

21 * *Primavera presso Locarno.*

**Hamacher** Willy (Germania)

22 * *Ritorno in porto.*

**Hermans** Charles (Belgio)

23 *Carità.*

**Israël** Jozef (OLANDA)

24 *La Madonna della capanna* (appartiene alla Galleria Young di Londra (*)).

**Joujanine** Serge (RUSSIA)

25 * *Notte serena.*

**Junghanns** Julius Paul (AUSTRIA)

26 * *Capre.*

**Kaiser** Richard (GERMANIA)

27 *Solitudine campestre.*

**Laermans** Eugène (BELGIO)

28 *Terra promessa.*
29 *Dramma umano.*

**Lamy** P. Frank (FRANCIA)

30 *Battelli dinanzi a Dordrecht.*
31 *Mulino di Adriaan - Haarlem.*

---

(*) Come già nel 1901, anche quest'anno dobbiamo alla squisita cortesia del cav. ALEXANDER YOUNG alcuni dei quadri più notevoli che figurino nella Mostra. Il sig. Young — uno dei più facoltosi e stimati finanzieri della City di Londra — dedica tutto il tempo che i molti affari gli lasciano all'arte, per la quale ha una grande passione, pari alla non comune conoscenza. Nella sua bella casa di Blackheath frequentata spesso da artisti, egli ha una superba collezione di quadri di pittori francesi (scuola di Barbison) e olandesi moderni.

**La Touche** Gaston (FRANCIA)

32 *Festa di notte.*

**Maillaud** Fernand (FRANCIA)

33 *Interno nel Berry.*
34 *Issoudun nel Berry.*

**Marcette** Alexandre (BELGIO)

35 *Tempo minaccioso* (acquarello).
36 *Sulla Schelda* »

**Maris** Jacob (OLANDA)

37 *Mulino a vento* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

**Martin** Pierre (FRANCIA)

38 * *Ragazza.*

**Mauve** Anton (OLANDA)

39 *Le due mucche* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

**Meunier** Georgette (BELGIO)

40 *Orchidee.*
41 *Cinerarie* (pastello).

**Michel** Georges (FRANCIA)

42 *La burrasca* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

**Müller** Karl Leopold (AUSTRIA)

48 *I portatori d'acqua* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

**Perman** Louise (INGHILTERRA)

44 *Rose.*

**Sartorelli** Francesco (ITALIA)

45 *Maggio.*

**Schattenstein** Nikolaus (RUSSIA)

46 * *La colazione.*

**Schwartze** Thérèse (OLANDA)

47 *Il moro.*

**Shaw** Byam (INGHILTERRA)

48 *Amore, il Conquistatore.*

« L'Amore in atto di osservare dalla Città — che può considerarsi come il mondo — la processione di coloro che hanno capitolato alla sua potenza, di coloro che hanno sofferto nella lotta e di coloro che pugnando contro di lui sono morti.

I soldati dell'amore — Gioventù, Bellezza, Reverenza, Castità ecc. — rappresentano le forze che l'aiutarono a vincere ». (Vedi tavola esplicativa alla fine del volume).

**Sluiter** Willy (Olanda)

49 *Domenica a Katwÿk.*
50 *Donna di Katwÿk* (pastello).

**Smith** Alfred (Francia)

51 *Bordeaux visto dal ponte.*
52 *Un rio a Venezia.*

**Toorop** Jan (Olanda)

53 *Giovane generazione.*
54 *Ritratto della Sig.a Beetz.*
55 *Ritratto del dott. Timmermann.*
56 *Il Tamigi a Londra.*

**Vallotton** Félix (Svizzera)

57 *Portatrici di legna.*

**Van Biesbroeck** Jules (Belgio)

58 *Leda.*

BIANCO E NERO

**Toorop** Jan (Olanda)

59 *Le tre spose.* (disegno).
60 *Ritratto di C. van Straelen* »
61 *La comunicante* »
62 *Fantasie musicali* »
63 *Contadina al lavoro* »
64 *Strada nell' isola di Walcherem* (disegno colorato a cera).

SCULTURE

**Braecke** Pierre (Belgio)

65 *Donne di pescatori* (gesso).

**Buemi** Salvatore (Italia)

66 *Zanardelli* (busto in bronzo).

**Conrat** B. Ilse (Austria)

67 * *Ritratto* (busto).

**Hahn** Hermann (Germania)

67-a *Testa di donna.*

**Hinterseher** Josef (Germania)

68 * *Statuetta* (bronzo).

**Meunier** Constantin (Belgio)

69 *Minatori di ritorno dal lavoro* (bassorilievo in bronzo).

70 *Lo scalpellino* (bronzo).

**Reymond de Broutelles** Maurice (Francia)

71 *Emile Hennequin* (busto in marmo).

**Rombaux** Egide (Belgio)

72 *Stupore* (bronzo).

# V. — SALA INTERNAZIONALE

## STATI UNITI D'AMERICA

Gruppo d'opere raccolto a cura di GARI MELCHERS.

### PITTURE

**Cooper Colin** Campbell

1 *Broad street a New-York.*
2 *Randolph street a Chicago.*

**Dannat** William

3 *Ritratto della madre dell' artista.*
4 *Ritratto della signorina C.*

**Frieseke** Frederick Carl

5 *Donna che cuce.*
6 *Il quadro.*

**Gay** Walter

7 *La fabbrica di tabacco a Siviglia.*

**Hitchcock** George

8 *Calipso.*

**Johnston Humphreys** John

9 *Mistero della notte.*
10 *Studio per ritratto.*

**Mac Even** Walter

11 *Una domanda.*
12 *Il segreto.*

**Melchers** Gari

13 *L'ultima Cena.*
14 *La sposa.*
15 *L'uomo del mantello.*

**Miller** E. Richard

16 *La rammendatrice.*
17 *La vecchia.*

**Shannon** J. J.

18 *Ritratto di Phil May.*

**Stewart** L. Julius

19 *Nell'abbigliatoio.*

**Vail** Eugen

20 *Sera in Brelagna.*
21 *Domenica bretone.*

**Van der Weyden** Henry

22 *La vecchia chiesa di Montreuil.*

**Walden** Lionel

23 *L'ingresso del porto.*

**Whistler Mc.** Neill James

24 *Abbigliamento in bianco e nero — N. 1* (Appartiene al signor Charles L. Freer).

## ALTRE NAZIONI

**Armfield** Maxwell (Inghilterra)

25 * *L'indifferente.*

**Gilsoul** Victor (Belgio)

26 *Lembo di una vecchia città olandese.*

**Lavery** John (Scozia)

27 *Maria - ritratto in verde.*
28 *Vera Christie.*

**Morrice** James Wilson (Canadà)

29 *Regate a S. Malò.*
30 *Sulla spiaggia.*

**Peerdt** (te) Ernst (GERMANIA)

31 * *Paesaggio tedesco.*

**Robinson** F. Cayley (INGHILTERRA)

32 *Al lume del focolare.*

**Terris** John (SCOZIA)

33 *La vecchia Rouen.*
34 *Sulla costa olandese.*
35 *La vecchia torre di Durham.*

**Thaulow** Fritz (NORVEGIA)

36 *Vigna vergine.*
37 *Via a Cordova.*

**Werestschagin** Wassily (RUSSIA)

38 *Il passaggio dei Balcani.*

**Whitelaw Hamilton** James (SCOZIA)

39 *Paesaggio scozzese.*
40 *Tramonto sul villaggio.*

SCULTURE

**Beetz** Eliza (OLANDA)

41 *Pietje e Tannelje - contadine olandesi* (bronzo a cera perduta).

42 *Ritratto di signora* (bronzo).
43 *La madre* (bronzo).
44 *Ritratti di Alexandre Charpentier* (targhette).

**Maison** Rudolf (GERMANIA)

44-a *Fuggiasco romano* (bronzo).
44-b *Negro*.

**Rombaux** Egide (BELGIO)

45 *Ritmo* (bronzo).

## VI. — SALA OLANDESE

BIANCO E NERO

Collezione di acqueforti, incisioni e litografie di artisti olandesi, raccolta ed ordinata da PHILIP ZILCKEN.

**Aarts**

1 *Riposo* (incisione al bulino).
2 *Operaio* (incisione al bulino).
4 *Riposo - uomo di Scheveningue*.
5 *Sera*.
6 *Locomobile*.
7 *Cavallo* (litografia).
8 *Giorno di festa* »
9 *Cantando* »
10 *Una via* »

**Becht** Eduard

11 *Cava di arena* (acquaforte).
12 *Nelle dune* »
13 *Rovina* »
14 *Alba lunare* »
15 *Nella macchia* »

**Bosch** Etienne

16 *San Marco.* (acquaforte).
17 *Il golfo di Salerno* »
18 *Veduta di Firenze* »
19 *Donne romane* »
20 *Villa Albani - Tivoli* »
21 *Il ponte vecchio a Firenze* »
23 *Castel Sant' Angelo* »

**De Bock** Th.

24 *Paesaggio* (acquaforte).
25 *Stagno* »

**De Josselin de Jong** P.

26 *Via Crucis* (litografia).
27 *Vocazione di S. Pietro e S. Andrea* (litografia).

**Derksen van Angeren** Anton

28 *Mucchio di fieno* (acquaforte).
29 *Donna ammalata* »
31 *Donna morente* »

33 *Casa e campo di cavoli* (acquaforte).
34 *Paesaggio invernale* »
35 *Case sulla riva dello Zwet* »
36 *Mulini sulla riva dello Zwet* »
37 *Ponticello* »
38 *Piccoli mulini* »
39 *Casetta* »
40 *Vicino alla città* »

**De Vries** Henriette

41 *Ritratto di bambino* (acquaforte).
43 *Cornice di acqueforti.*

**Dingemans**

44 *La siesta alla fattoria* (acquaforte).
45 *L'affilamento della falce* »
46 *Fienaiuoli* »
47 *Cavalli da lavoro* »
48 *Viuzza* »
49 *La pietra da arrotare* »
50 *Falciatore che beve* »
51 *Mattino d'estate* (punta secca).
52 *Riposo* (acquaforte).
53 *La sera nella calzoleria* »

**Dupont** P.

54 *Ritratto del disegnatore Steinlen* (incisione al bulino).
55 *Buoi al lavoro* (incisione al bulino).

56 *Cavalli al lavoro* (incisione al bulino)
57 *Utensili* » »
58 *Cavallo caduto* » »

**Fles** Etha

59 *Acqueforti.*

**Graadt van Roggen** Johannes

60 *Viuzza a Grave* (acquaforte).
61 *Via del palude a Bruges* »
62 *Una porta a Bruges* »
63 *Wychen* »
64 *Sotto il pero* »
65 *Mezzadria* »
66 *Dintorni di Domburg* »
67 *Paesaggio del Brabante* »
68 *St. Martin presso Barbizon* »
69 *Vecchia casa a St. Martin presso Barbizon* »
70 *Barbizon* »
71 *Fattoria a Ruurlo* »
72 *Tempo piovoso* »
73 *Una porta a Grave* »

**Haverman** H. J.

74 *Giovane madre* (litografia).
75 *Madre e bambino* »
76 *Le farfalle delle dune* »
77 *La signora A. Wegerif-Gravestein* »
78 *Albert Neuhuys* »

79 *Il prof. dott. Nic. Beets* (litografia).
80 *F. Domela Nieuwenhuis* »

**Heijning** Marie.

81 *Viuzza a Kampen* (acquaforte).
82 *Uccello morto* »
83 *Vecchia di Scheveningue* »

**Israël** Jozef

84 *Il Talmudista* (punta secca).

**Kramer** M.

87 *Ponte del Paviljoensgracht* (acqueforte).
88 *Ponte del Prinsegracht alt'Aja* »
89 *Catena di dune* »
90 *Brughiera* »
91 *Viuzza a Hattem* »
93 *Inverno* »
94 *Viuzza a Hattem* »
97 *Catena di dune* »

**Moulijn** S.

98 *Crepuscolo* (litografia).
99 *Casetta a Laren* »

**Nieuwenkamp** W. O. J.

102 *Veduta di Rhenen - Olanda* (acquaforte).
103 *Città spagnuola* »

104 *Edam piccola cittì olandese* (acquaforte).
105 *Corte interna - Haarlem* »
106 *Prinsengracht - Amsterdam* »
107 *Albero gigante - Giava* »
108 *Ponticello a Edam - Olanda* »
109 *I grandi alberi* »
110 *Ponte a Malines - Belgio* (incisione in legno).
111 *Molino a Bruges* » »

Storm van 's Gravesande Charles

112 *Venezia - mattino* (punta secca).
113 *Le Havre - notte* »
114 *Veduta di Venezia* »
116 *Ghiacci sul Reno* »
117 *Scogliere* »
118 *Il mare del Nord* »
119 *Venezia - sera* »
120. *Venezia - pomeriggio* »
123 *Crepuscolo* »
125 *La laguna* »
126 *La laguna* »

Toorop Jan

127 *Artista nello studio* (punta secca).
128 *Fanciulla dinanzi al mare* »
129 *L'albero morto* »
131 *Bosco d'inverno* »
132 *Fanciullo col libro* »
133 *Piccola mendicante davanti al mare* »
134 *Lo stagno d'inverno* »

135 *Accomodando le reti* (punta secca).
137 *Il pescatore di conchiglie in inverno* »
138 *Risveglio* »

Van Houten Barbara

139 *Uccelli morti* (acquaforte).
140 *Girasoli.* »

Van der Valk M.

141 *Ponte* (acquaforte).
142 *Alzaia* »
143 *Nel viale.* »
144 *Acqua tranquilla.* »
145 *Due paesaggi.* »
146 *Vecchio salice* (litografia).

Veldheer J. G.

147 *Pescatore di Volendam* (incisione a colori).
148 *Monnickendam* (incisione in legno).

Zilcken Philip

150 *La Madonnina di Campo Pisano - (Genova)* (acquaforte).
151 *Studio per ritratto* (punta secca).
152 *Fantasia* » »
153 *Piccola fioraia.* » »

SCULTURE

Van-Biesbroeck Jules

154 *Operaia in veste da lavoro.*
155 *Operaia di fabbrica.*

## VII. — SALA UNGHERESE

Nella storia dell'arte troveranno indubbiamente posto due recenti e importanti iniziative italiane: l'Esposizione di Torino che nel 1902 presentò per la prima volta raccolti i risultati conseguiti nel campo delle arti decorative al principio del secolo e le Esposizioni internazionali d'arte, organizzate dalla Città di Venezia, nell'intento di promuovere il ritorno all'antica e quasi obliata unità dell'arte.

Seguendo la nobile tradizione del passato, l'Italia volle collaboratrici in tale iniziativa le altre nazioni, e fece appello anche all'Ungheria.

Il nostro Governo, condividendo e approvando le aspirazioni della Mostra veneziana, fu lieto di accoglierne l'invito cordiale e di concorrere direttamente all'organizzazione della Sala che gli veniva concessa. Così l'Ungheria fu in grado di raccogliere in un ambiente di schietta impronta nazionale le opere d'arte germogliate sul suo suolo, intriso del sangue versato per i nobili ideali di civilizzazione e di libertà.

Il passato dell'arte ungherese si presenta come un musaico, in cui le lacune rompano ad ogni tratto il disegno. Tuttavia in esso possiamo scernere costanti tre caratteri: una tendenza al fasto nella decorazione, una propensione spiccata per la indipendenza individuale, il culto vivace della tradizione storica.

Il primo di questi caratteri dà alla produzione artistica un-

gherese quell'esuberanza orientale che le è inseparabile: il secondo ci spiega l'assenza completa — o quasi — di una scuola o di una consuetudine, sopratutto nella pittura: il terzo infine ci induce ad attingere la nostra inspirazione intorno a noi, nell'ambiente stesso che ci circonda, saturo di ricordi, stretto da mille vincoli indistruttibili al passato.

Nulla di più naturale dunque, che gli architetti Jámbor e Bálint, nel concepire la decorazione della Sala, abbiano subito l'influenza di certi motivi di colore, di disegno, di rilievo, presentati da tutti gli oggetti da cui spiri un soffio d'arte, dagli umili ricami domestici alle facciate dei castelli padronali del secolo XVII, quando il regime nazionale dei principi di Transilvania fece sbocciare la rinascenza ungherese. Questi motivi, pur non raggiungendo il garbo elegante e la ricercata finezza dei capilavori del Rinascimento, hanno il duplice vantaggio di possedere una chiara impronta paesana e di rispecchiare fedelmente l'anima del popolo. Così il concetto ornamentale del fregio e delle nicchie per la nostra Sala venne suggerito da certi antichi mattoni da focolare che si trovano in una vecchia curiosissima casa a Kis-Borosnyò, nella contea di Háromszék. Questi mattoni, avanzi di una industria nella quale i vasai magiari eccelsero per ben quattro secoli, sono così numerosi e così vari da formare una vera sintesi dell'ornamentazione ungherese.

Scegliemmo l'oro quale fondo dell'intiera sala poichè — prescindendo dall'impressione decorativa sì favorevole alle opere — esso ci parve rievocare, insieme all'argento e all'orificieria, la gloria del paese, ricco di preziosi metalli e di industrie gentili.

La pittura e la scultura debbono il loro progredire alla « Società di belle arti », sempre generosamente assistita dal Governo, mentre le arti applicate trovarono valido e disinteressato appoggio nella « Società d'Arte decorativa » e nel « R. Museo d'Arte decorativa ».

E pur tacendo dei quadri, delle statue, degli oggetti qui esposti, dobbiamo notare che l'arte contemporanea ungherese segue con passo sicuro il movimento moderno, pur non dimenticando quegli speciali caratteri che l'avvincono alle care tradizioni paesane.

Infine ci è doveroso rammentare la cordiale spontanea col-

laborazione dei nostri compatrioti, sempre disposti al sacrificio quando l'onore nazionale lo richieda. Così, anche questa volta, i marmi del cammino e dello zoccolo, provenienti dalle cave di Soborsin vennero forniti, al prezzo di costo, dallo scultore Nicolas Seidner.

*I delegati del governo ungherese*

BERTALAN KARLOVSZKY - JENÖ DE RADISICS

---

Il camino in marmo e musaico fu ideato dagli architetti Bálint e Jámbor ed eseguito da M. Roth e dallo scultore Seidner.

Le portiere e le tappezzerie raffiguranti «Una fiera di bestiame» e «I fidanzati» vennero disegnate da Janos Vaszary e riprodotte dalla signora Kowalszky. Il tappeto è della manifattura di Torontal a Nagybecskerek.

Poltrone tavolo e vetrina di mogano di L. Simai su disegni di Bálint e Jámbor.

Busto di S. Maestà di G. Zala.

---

PITTURE

**Bihari** Sándor

1 *La nutrice.*

**Boruth** Andor

2 *Signora in nero.*

**Bosznay** István

3 *Nella puszta di Kadvány* (appartiene allo Stato ungherese).

**Bruck** Miksa

4 *Nella propria casella* (appartiene allo Stato ungherese).

**Deák** Ébner Lajos

5 *Il mercato del pollame* (appartiene allo Stato ungherese).

**Ferenczy** Károly

6 *Il pittore e il suo modello* (appartiene allo Stato Ungherese).

7 *Paesaggio* (appartiene allo Stato ungherese).

**Grünwald** Béla

9 *Nella valle* (appartiene allo Stato ungherese).

**Knopp** Imre

10 *Inferno.*

**László** Fülöp Elek

11 *Ritratto del Conte Pierre de Vay.*

**Lotz** Károly

12 *Ritratto di fanciulla.*

**Magyar-Mannheimer** Gusztáv

13 *Mattino sul lago di Balaton* (appartiene allo Stato ungherese).

**Márk** Lajos

14 *Ritratto di Signora.*

**Mednyánszky** László

15 *L'alba* (appartiene allo Stato ungherese).

**Mihalik** Dániel

16 *Salici.*

**Munkácsy** Mihály

17 *Vagabondi notturni* (appartiene allo Stato ungherese).

Olgyai Ferencz

18 *Effetto di luna* (appartiene allo Stato ungherese).

**Paál** László

19 *Foresta* (appartiene allo Stato ungherese).

**Perlmutter** Izsák

20 *Pomeriggio di domenica.*

**Rippl Rónai** József

21 *Sera sulla Senna.*
22 *Taverna parigina.*

**Szlányi** Lajos

23 *Effetto di luna* (appartiene allo Stato ungherese).

**Ujvári** Ignácz

24 *Settembre.*

**Vaszary** János

25 *Sera d'autunno* (appartiene allo Stato ungherese).

26 *I vecchi.*

**Wellmann** Robert

27 *Ragazza dette montagne di Tembruin* (appartiene allo Stato ungherese).

27-a *Ritratto.*

**Zemplényi** Tivadar

28 *Ritratto d' uomo.*

**Zombori** Lajos

29 *Sulla collina* (appartiene allo Stato ungherese).

SCULTURE

**Beck** Ö. Fülöp

30 *Testa di donna* (targhetta in bronzo).

31 *Attraverso la vita* (targhetta in bronzo).

**Berán** Lajos

32 *A. Tréfort* (targhetta commemorativa - bronzo).

**Damkó** József

33 *Il pastore* (terracotta).
33-a *Il vasaio - terracotta* appartiene al R. Museo d'arte decorativa di Budapest).

**Ligeti** Miklós

34 *Ritratto della Contessa Hojos* (bronzo).
35 *Ritratto della Signora Béla Grünwald* (bronzo).

**Szamovolszky** Ödön

36 *Il desiderio* (bronzo).

**Telcs** Ede

37 *Antonio de Lukács* (targhetta in bronzo).
38 *Louise Germain* » »
39 *Colomand de Thaly* » »
40 *Henry Marczali* » »
41 *Elek Gozsdu* » »
42 *Coningi Falk* » »
43 *Sant'Antonio* (statuetta in legno).

**Vedres** Márk

44 *Fanciullo che canta.*

ARTE DECORATIVA

Gondos E.

51 *Cartella in cuoio cesellato e dipinto.*

Háry I.

52 *Braccialetto d'oro ornato di smalti e filagrane* (eseguito da S. Hibján).

53 *Fibbia d'argento, ornata di filagrane e smalti* (appartengono al R. Museo d'Arte decorativa di Budapest).

Lakatos A.

54 *Portafoglio inciso e dipinto* (eseguito dalla Sig.na E. Gondos).

Schedel D.

55 *Cartella in cuoio cesellato e dipinto*

Tarján O.

56 *Vasetto in argento balzato e cesellato.*

57 *Calice in argento dorato — ornamenti di filagrane e smalti.*

58 *Vaso a tre piedi in argento dorato — ornamenti di filagrana e smalti.*

Wisinger M.

59 *Tabacchiera smallata.*

# VIII. — SALA FRANCESE

Commissione artistica ordinatrice: Paul Albert Besnard - Alexandre Charpentier - Gustave Soulier.

Lucernario in vetro a colori espressamente eseguito da Henri Carot su disegni di P. Albert Besnard, rappresentante « Le Arti francesi offrono a Venezia l'effigie della Città di Parigi ».

Stoffe tessute dai Fratelli Cornille, su disegni di Robert Besnard: tappeti di J. Schenk, su disegni di Maurice Dufrène: cortinaggi e ricami di J. Coudyser. Lavori in legno e mobili di M. Lejeune, su disegni di Maurice Dufrène.

Camino con basso rilievi in bronzo di Alexandre Charpentier: rami balzati di Edouard Schenk: grès di Emile Muller.

Vasca in maiolica, eseguita da Jules Loebnitz su modello della signora Besnard.

---

PITTURE

**Aman-Jean** Edmond

1 *Il Segreto.*

**Besnard** Paul-Albert

2 *Ritratto della principessa Ruffo-Scilla, nata de la Bonninière de Beaumont* (pastello).

3 *Al lume di candela.*

**Blanche** Jacques Emile

4 *Lo specchio di Venezia.*
5 *Ritratto di Augusto Rodin.*

**Caro-Delvaille** Henry

6 *Estate.*
7 *Dinanzi alla casa bianca.*

**Carrière** Eugène

8 *Lo studio dal vero.*

**Cottet** Charles

9 *Vecchio cavallo.*
10 *Pescatori fuggenti l'uragano*

**Guérin** Charles

11 *Elena.*

**Koos** Victor

12 *Cibele.*

**La Touche** Gaston.

13 *La cameriera.*
14 *Lettere d'amore.*

**Martin** Henry Jean Guillaume

15 *Ondina* (appartiene al sig. Barincou).
16 *Paesaggio.*
17 *Paesaggio.*

**Ménard** Emile René

18 *Erranti.*
19 *In mezzo alla foresta.*

**Monet** Claude

20 *Sentiero profondo.*
21 *Il capo Martin.*

**Pissaro** Camille

22 *Il Ponte Nuovo - pomeriggio di sole*
23 *L'Oise a Pontoise.*

**Prunier** Gaston

24 *Bacino della Villette* (acquarello).

**Raffaëlli** Jean François

25 *I Boulevards - Parigi a mezzanotte.*
26 *La fanciulla del garofano.*
27 *Alla « toilette ».*

**Renoir** Pierre Auguste

28 *Ritratto di donna.*
29 *Busto di donna.*

**Simon** Lucien

30 *Sera di perdono.*
31 *Ritratto di Jacques Blanche.*

**Sisley** Alfred

32 *Veduta di Moret.*
33 *Cantiere a S. Mammès.*

**Vuillard** E.

34 *La tazza di thè.*

SCULTURE

**Bartholomé** Albert

35 *Bambino morto* (bronzo).
36 *Fontana* (marmo).

**Besnard** Charlotte Gabrielle

37 *Busto della signora Aman-Jean.*
38 *Busto della signora G.* (terracotta).

**Charpentier** Alexandre

39 *Rosalia* (fusione a cera perduta).
40 *Busto di bambino* (bronzo, fusione a cera perduta di Hébrard).
41 *Cornici di medaglie e targhette.*

**Dalou** Aimé Jules

42 *Il bacio* (fusione a cera perduta di Hébrard).

43 *Bagnante* (fusione a cera perduta di Hébrard).

**Desbois** Jules

44 *La commedia* (fusione a cera perduta di Hébrard).
45 *La musica* » »

**Lefèvre** Camille

46 *Estasi* (bronzo).

**Rodin** Auguste

47 *Donna giacente* (gesso).

**Saint-Marceaux** (de) René

48 *Ritratto del pittore Boldini.*
49 *Testa* (pietra).

**Vallgren** Ville

50 *Dolore* (pietra).

BIANCO E NERO

**Besnard** Paul Albert

51 Acqueforti.

**Fantin-Latour** Henry

52 Litografie.

**Raffaëlli** Jean François

53 Punte secche a colori:

a. *La « toilette » del mattino.*
b. *Gli Invalidi.*
c. *A Gennevilliers.*
d. *La passeggiata della Domenica.*

**Rivière** Henri

54 Litografie a colori (edite da Verneau):

a. *I riflessi.*
b. *L'alba.*
c. *Il primo quartiere.*
d. *Nebbia.*
e. *Tempesta.*
f. *Plenilunio.*
g. *Neve.*
h. *La notte.*

ARTE DECORATIVA

**Aubert** Félix

55 *Trine policrome.*

**Bonvallet** Lucien

56 *Serpente e quercia* (vaso in rame a cesellature balzate).

57 *Eucatiptus* (vaso in rame balzato).

**Brateau** Jules

58 Oggetti in istagno :

a. *Servizio da birra.*
b. *Trifoglio* (bicchiere).
c. *Le stagioni* (bicchiere).
d. *Giro tondo* (bicchiere).
e. *Violette* (bomboniera).
f. *Crisantemi* (piatto).
g. *Veccia* (piatto).

**Dammouse** Albert

59 *Crisantemi* (vaso azzurro chiaro).
60 *Botlone d'oro* (coppa gialla).
61 *Vilalba* (coppa bianca e rosa).
62 *Foglie di vite* (calice bianco).
63 *Alghe marine* (vasetto bianco).

**Gaillard** Lucien.

64 *Gioielli.*

# IX. — SALA SVEDESE

Incaricato dell' organizzazione, della decorazione e dell'arredamento di questa sala l' architetto FERDINAND BOBERG di Stoccolma.

Stucchi modellati da operai svedesi sotto la sua immediata direzione.

Velario, stoffe, cortinaggi, tappeti da pavimento e da tavola, zoccoli, mobili, piedestalli eseguiti espressamente — su disegni del Boberg — dalla ditta CARL P. SVENSSON di Stoccolma.

---

PITTURE

**Larsson** Carl

1 *Autoritratto.*
2 *Ritratto della madre del pittore.*
3 *In campagna* (acquarello).
4 *Cactus e fanciulla leggente* »
5 *Fanciullo sotto la tavola* »
6 *Pyramis e Tisbe* »
7 *Un punto rosso - inverno* »
8 *Paesaggio - estate* »
9 *Mia figlia maggiore* »
10 *Mia moglie* »
*La fanciulla delle fragole* »

12 *Porta dischiusa* (acquarello).
13 *Porta dischiusa* »
14 *La cena* »
15 *Il riso* »
16 *Mia moglie che sbuccia le mele* (disegno acquarellato).
17 *Kersti leggente* (disegno acquarellato).

Liljefors Bruno.

18 *Aquile.*
19 *Volpe.*
20 *Anitre selvatiche.*
21 *Draghi.*
22 *Gallo di montagna.*
23 *Eideri.*

Zorn Anders

24 *Ruscello.*
25 *Riflessi.*
26 *Sogni.*
27 *Sotto il pino.*
28 *Dorso.*
29 *Levata.*
30 *Il violinista.*

SCULTURE

Erikson Christian

31 *Fanciulla danzante* (legno).

**Millès** Carl

32 *Busto del pittore prof. Julius Kronberg.*
33 *Elefanti che giuocano* (marmo azzurro).
34 *La bufera* (gruppo in bronzo).
35 *Alta zangola* (statuetta in bronzo).
36 *Lattivendola* » »

**Zorn** Anders

37 *Mormor* (legno).

BIANCO E NERO

**Zorn** Anders

Collezione di acqueforti:

38 *Rosita Mauri.*
39 *Omnibus.*
40 *Renan.*
41 *La signora S.*
42 *Irlandese.*
43 *La mia modella e la mia barca.*
44 *Gitana.*
45 *Mattino di Domenica.*
46 *Studio di nudo.*
47 *Al bigliardo.*
48 *Effetto notturno.*
49 *St. Gaudens.*
50 *La signora Cleveland.*
51 *Madre.*

52 *Maja.*
53 *Studio.*
54 *Vecchia canzone.*
55 *Anna.*
56 *Rassumssen.*
57 *Il letto.*
58 *Musicante del villaggio.*
59 *Zorn a Mora.*

ARTE DECORATIVA

**Boberg** Ferdinand

60 *Vaso per fiori* (argento).
61 *Vaso per fiori* »
62 *Calice* »
Eseguiti da Karl Anderson.
63 *Piatto* (argento)
Eseguito da Hallberg.
64 *Rilegatura di libro.*
Eseguita da Hedberg.
65 *Vasi* (vetro).
Eseguiti da Reijmyre.
66 *Bomboniera* (stagno).
Eseguita da Nils E. Santesson

**Fjästad** A. Gustaf

67 *Notte d'estate* (arazzo).
68 *Notte d'inverno* »

69 *Notte d'inverno* (arazzo).
70 *Inverno grigio* (arazzo cucito).

## X., XI. — SALE TEDESCHE

Commissione artistica ordinatrice: Hermann Hahn - Ludwig Herterich - Emanuel Seidl.

Fu caratteristica tipica dell'Arte tedesca la sontuosità dell'ambiente nel quale alle più importanti Mostre essa amò sino ad oggi presentarsi: e tale ordine di idee ebbe il suo più convinto paladino e cultore nella persona del defunto Franz von Lenbach, il quale, con particolare maestria e fortuna, seppe anche tradurlo in atto pratico. È sommamente notevole che l'architetto prof. Emanuel Seidl, che insieme al Lenbach ebbe a mettere in iscena con tanto sfarzo le Esposizioni Internazionali di Monaco, la Sezione germanica a Parigi ecc. ecc. si presenti ora a questa VI. biennale veneziana con idee e fatti diametralmente opposti, nella chiara e piena convinzione che l'Arte moderna mal si acconcia ad una cornice pomposa, ma debba invece farsi singolarmente valere per le proprie qualità intrinseche. Le due sale tedesce di questa Esposizione, malgrado la loro semplicità ed obbiettività, non sono pertanto disadorne e fredde: bensì, grazie alla efficace cooperazione di toni e di proporzioni, esse si sono sviluppate ad un insieme eminentemente gradevole ed armonico, nel quale appunto risiede tutto loro moderno significato artistico. Epperò è lecito asserire di un' « Arte dell' Ambiente » la quale, nel corso degli anni, era andata completamente perduta.

Se ci dovessimo chiedere il perchè di tale felice risultato, la pluralità si troverebbe imbarazzata nella risposta: perchè esso precisamente risulta da sottigliezze ponderate le une rispetto alle altre per una armoniosa concomitanza finale. Il soffitto della prima sala, tagliato a sghembo, è apparentemente sorretto da mensole allungate. L'ambiente viene in tal modo, pur lasciando lì la sua originaria altezza, ad apparire raccorciato, epperò più raccolto: e a questa condizione si cercò di dare un peso anche maggiore, col frapporre una striscia libera tra il soffitto e l'inizio della tappezzeria. In luogo di un fregio decorato è lasciata una nuda superficie bianca, la quale si chiude verso la stoffa mediante semplici listelli in legno di mogano. Le porte, senza stipiti, si raccordano collo zoccolo di legno intrecciato; pilastri quadrangolari, pure di mogano, con capitelli di ottone interrompono il largo passaggio che dà nella attigua sala minore. Questa si chiude a segmento circolare ed è sormontata da una grande mezzavetta che, a gradini, va ad abbracciare il lucernario ovale del soffitto: un'ampia finestra suddivisa da colonnine in ottone si apre verso la laguna. Questa distribuzione di luce è di particolare importanza per il collocamento della scultura.

Le stoffe, assai semplici, sono, nella prima sala di tono grigio-azzurro: nella saletta a cupola, rosse a riflessi bianco-grigi; i panneggiamenti, pure in bianco-grigio, sono in peluche di legno con riporti in tela nera. Una speciale attenzione è stata data ai tappeti, che sono di intonazione grigio-argentea con bordura a scacchi azzurri. Un tappeto bianco delimita una parte della sala a luogo di riposo. Qui, e alla finestra laterale della piccola sala, si aggruppa il comodo ammobigliamento il quale, colla sua nota, completa i colori mancanti e fonde il complesso in un tutto armonico. Tavolini di mogano a lucido con bandelle in ottone e vasi dello stesso metallo lavorati a sbalzo, completano l'insieme.

In tal modo si è ottenuto un ambiente il quale ci fa credere portati in una aristocratica raccolta di uno squisito mecenate d'arte. Ed è merito particolare della Casa L. Bernheimer di Monaco l'aver generosamente messo a disposizione l'ammobigliamento eseguito su disegno del prof. Emanuel

SEIDL, l'ideatore delle due sale tedesche. Anche le stoffe, le tende ecc. ecc. sono della Casa Bernheimer.

In tale cornice fu di capitale importanza la scelta delle opere d'arte: la quale, insieme alla disposizione, fu curata in modo che esse, reciprocamente, si facciano ancor più valere, anzicchè — come nel maggior numero delle esposizioni succede — si danneggino a vicenda per troppo disparati rapporti. Il Professore LUDWIG HERTERICH della R. Accademia di Monaco con coscienziosa abilità ha messo insieme una collezione oltremodo eletta e significante dell'arte germanica; come pure assai caratteristica ed interessante è la scelta delle opere di scultura fatta dallo scultore Prof. HERMANN HAHN.

Noi lasciamo queste sale colla convinzione che quì si è voluto e si è creato un complesso eminentemente artistico e che questo nuovo indirizzo di stile potrà forse iniziare nuove vie nella organizzazione delle Esposizioni moderne. Essendo in oltre basato su condizioni di costo generalmeute accessibili, potrà anche avere larga applicazione nella vita pratica.

---

PITTURE

**Baur** Karl Albert

1 *La nube.*

**Breyer** Robert

2 *Ritratto del pittore Klein.*

**Dettmann** Ludwig

3 *Canzone della Frigia.*

**Dill** Ludwig

4 *Ruscello nel bosco* (tempera).

**Greiner** Otto

5 *Nello studio.*

**Haug** Robert

6 *I prussiani a Möckern.*

**Hayek** (von) Hans

7 *Inverno nell'Amper.*

**Hegenbarth** Emanuel

8 *Capre sul pendio alpestre.*

**Heilemann** Ernst

9 *Ritratto.*

**Hellwag** Rudolph

10 *Il sorger della luna.*

**Herrmann** Hans

10-a *Il frutteto.*

**Hertel** Albert

11 *Nella valle di Gastein.*

Herterich Ludwig

12 *Carpentieri.*
13 *Fanciulli* (studio).

Hierl-Deronco Otto

13-a *La Pepa - danzatrice spagnola.*

Hölzel Adolf

14 *Il sentiero della Chiesa* (da un ciclo di decorazioni).

Jank Angelo

15 *La caccia alla volpe.*

Kalckreuth (von) Leopold

16 *Commedianti.*
17 *La piazza del Castello a Stuttgart.*

Kampf Arthur

18 *Pausa.*

Keller (von) Albert

19 *Dedizione.*

Kuehl Gotthard

20 *Orfani di Danzica.*

Kuschel Max

21 *Idillio primaverile* (tempera).

**Landenberger** Christian

22 *Comunicanti.*

**Liesegang** Helmuth

23 *Di primo mattino.*

**Linde-Walther** Heinrich Eduard

24 *Ritratto del pittore Rhein.*
25 *Bambino in fascie.*

**Marr** Carl

26 *La sorgente.*

**Meyn** Georg

26-a *Ritratto del pittore Hans Looschen.*

**Modersohn** Otto

27 *Giorno festivo a Worpswede.*

**Münzer** Adolf

28 *Lo specchio.*

**Niemeyer** Adalbert

29 *Sulla via.*

**Piepho** Carl

30 *Sull'argine.*

**Pietzsch** Richard

31 *Primavera nella valle dell' Isar.*

**Putz** Leo

32 *Nel parco.*

**Reiniger** Otto

33 *Sera.*

**Schönleber** Gustav

34 *Fra i marosi.*

**Schramm-Zittau** Rudolf

35 *Oche.*

**Slevogt** Max

36 *Ufficiale dei dragoni del Württemberg.*
37 *Il cavaliere.*

**Stadler** Toni

37-a *Prospettiva.*

**Stuck** Franz

38 « *Saharet* ».

**Uhde** (von) Fritz

39 *Il riposo dei modelli.*

**Wendling** Gustav

40 *Messaggio d'allo mare.*

**Winternitz** Richard

41 *Interno.*

**Zügel** Heinrich

42 *Nell'ovile.*
43 *Dinanzi allo steccato.*
44 *Giorno afoso.*
45 *Sull'orlo della prateria.*
46 *Giorno grigio.*
47 *Dinanzi alla chiatta.*
48 *Verso casa.*
49 *Davanti all'ovile.*

SCULTURE

**Behn** Fritz

50 *Europa* (bronzo).
51 *Baltus* (busto in bronzo).
52 *Targhette.*

**Bermann** Cipri Adolf

53 *Franz von Lenbach* (busto).

**Christ** Fritz

54 *Baccante* (statuetta in bronzo).
55 *Giuditta.* »

**Ebbinghaus** Carl

56 *Peltinatura* (statuetta in bronzo).

**Flossmann** Joseph.

57 *Figura ornamentale per una Scuola femminile* (gesso).
58 *Figura ornamentale per una Scuola femminile* (gesso).

**Gaul** August

59 *Struzzo* (bronzo).
60 *Pecore* »
61 *Lontra* »
62 *Oche* »

**Gosen** (von) Theodor

64 *Flora* (bronzo).

**Hahn** Hermann

65 *Ritratto del Consigliere intimo Wölfflin* (marmo).
67 *Giuditta* (mezza figura in gesso).
68 *Danzatrice* (statuetta di bronzo inargentato).

**Lang** Hermann

69 *Fauno* (statuetta in bronzo).

**Lederer** Hugo

70 *Ragazza rannicchiata* (marmo).

**Kaufmann** Hugo

71 *San Giorgio* (busto in marmo a colori).
72 *David* (statuetta in bronzo).
73 *Friue.* » »
74 *Venere Anadiomene* (specchio con coppa ornamentale).

**Klimsch** Fritz.

75 *Otero* (bronzo).
76 *Fanciulla che si spoglia.*

**Netzer** Hubert

79 *Diana* (statuetta in bronzo).

**Oppler** Alexander

80 *Giovinezza, vecchiaia e morte* (bassorilievo in bronzo argentato).
81 *Vecchio* (busto in bronzo).
82 *Pescatore* »
83 *Pescatrice* »

**Peterich** Paul

84 *Bambino romano.*

85 *Alla fonte.*
86 *Uomo con elmo.*

**Roemer** Georg

87 *Cornice di medaglie e targhette.*

**Taschner** Ignatius

88 *Cristo* (argento).
89 *Parsifal* (bronzo).

## XII. — SALA INGLESE

Commissione artistica ordinatrice: Walter Crane, Alfred East, George Frampton.

Decorazione ideata da Frank Brangwyn, notissimo pittore londinese, allievo di William Morris.

I quattro pannelli, da lui espressamente eseguiti, e che si intitolano *I fonditori - Gli sterratori - I vasai - I fabbri,* rappresentano il lavoro del materiale greggio d' onde hanno poi origine le arti pure e decorative e vogliono in pari tempo essere un simbolo della civiltà industriale inglese.

L' arredamento della sala venne fornito, su disegni del Brangwyn, dal sig. I. S. Henry, uno dei più reputati fabbricanti di mobiglio artistico dell' Inghilterra.

**Bayes** Walter

1 *La caccia agli innamorati - Mascherata* (pastello).

**Bell Anning** Robert

2 *La coppa d'acqua* (acquarello).
3 *Lo specchio di Cupido.* »

**Brangwyn** Frank

4 *Poponi.*

**Brown** Arnesby

5 *La baia - Crepuscolo.*

**Brown** Harris

6 *La signora T. C. Toler.*

**Clausen** George

7 *Bambini e rose.*

**Crane** Walter

8 *Le parche.*

**East** Alfred

9 *La sponda del laghetto.*
10 *Nel Colswolds.*
11 *Il fiume.*

**Fisher** S. Melton

12 *Ritratto della signora Alba Melton Fisher.*

**Forbes** A. Stanhope

13 *Crepuscolo.*

**Furse** W. Charles

14 *Diana della montagna.*

**Greiffenhagen** Maurice

15 *Ritratto di signora in grigio.*
16 *L'Annunciazione.*

**Hacker** Arthur

17 *Dafne.*

« *Le nebbie del mattino si dissolvono in lacrime sotto lo sguardo del giorno* ».

**Hall** Oliver

18 *La pesca - Spiaggia boscosa.*

**Hill** S. James

19 *Al pascolo.*

**Hughes - Stanton** H.

20 *Nei dintorni di Hampstead - Londra.*

**La Thangue** Henry Herbert

21 *Fiorranci di palude.*

**Lindner** Moffat

22 *Gli splendori della sera - Dordrecht.*

**Llewellyn** William

23 *Nel frutteto.*

**Loudan** Mouat

24 *Il cappello nero.*

**Nicholson** William

25 *Le marionette.*
25-a *Nancy.*

**Peppercorn** A. D.

26 *Marina* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

**Priestman** Bertram

27 *Il guado.*
28 *Derelitto.*

**Robinson** F. Cayley.

29 *Alba.*

**Solomon** Joseph Solomon

30 *Psiche.*

**Speed** Harold

31 *Chiaro di luna.*

**Stott** Edward

32 *Eco.*

33 *La strada del villaggio* (appartiene alla Corporazione di Bradford).

**Tuke Scott** Henry

34 *Bagnanti.*

**Waterhouse** J. W.

35 *La signora di Shalott* (appartiene al Comune di Leeds).

**Waterlow** Ernest

36 *Sera sull' Ouse.*

**Watts** George Frederic

37 *Endimione* (appartiene al sig. Russel Rea di Londra).

SCULTURE

**Bayes** Gilbert

38 *Cavaliere Rolando* (statuetta in gesso).

**Frampton** George

40 « *Così Egli li conduce al loro desiderato porto* » (pannello in bronzo).
41 *Eleonora* (bronzo).
42 *La signora dell'isola di Avelyon* (bronzo).
43 *Maternità* (gruppo in bronzo).

**Furse** John Henry Monsell

44 *Il gallo e il serpente* (gruppo in bronzo).

**John** William Goscombe

45 *La fata* (statua in bronzo).
46 *Giuochi infantili* (statuetta in bronzo).

**Thornycroft** Hamo

47 *Arciere* (bronzo a cera perduta).
48 *Il mietitore* » »

**Wood** Francis Derwent

49 *Leda* (bronzo).

# XIII. — INGHILTERRA

BIANCO E NERO

**Brangwyn** Frank

1 *Gli scorticciatori.* (acquaforte).
2 *Il nuovo museo di Kensington* »
3 *L'uragano* »
4 *Un cimitero turco* »

**Burridge** Ferdinand

5 *Iraeth Bach* (acquaforte).
6 *La piccola fucina* »

**Charlton** Edward William

7 *Nubi minacciose* (acquaforte).
8 *Il cantiere di barche* »

**East** Alfred

9 *Un casale nel Cotswold* (acquaforte).
10 *Un uragano nel Cotswold* »
11 *Chiaro di luna* »

**Ganz** F. W. Henry

12 *Mulini sotto i bastioni* (acquaforte)

Goff Robert

13 *La vecchia strada di Fiesole* (acquaforte).

Hall Oliver

14 *Kings Lynn visto da lungi* (acquaforte).
15 *Ashrigg Moor — Yorks* »

Holroyd Charles

16 *Ninfe.* (acquaforte).
17 « *Langstrath* » »

Lee Sidney

18 *Il vecchio mulino* (acquaforte).

Short Frank

19 *Un ponte sul palude* (acquaforte)
20 *Un Vatico nella Svizzera* (acquatinta).

Sparks Nathaniel

21 *Le piaghe di Giobbe* (acquaforte).

Spence Robert

22 *Giorgio Fox rifiuta l'ordine del Bagno.*
23 *Dante sul mare di ghiaccio.*
24 *Portando la bandiera* (acquaforte).

**Watson** J. Charles

25 *Via di Parigi* (acquaforte).
26 *Caffè.* »

**Wright** John

27 *La stagno oscuro* (acquaforte).
28 *Il ruscello* »

SCULTURA

**Drury** Alfred

29 *Studio di testa* (bronzo).

## Passaggio scoperto.

Decorazione di Raffaele Mainella.
Fontana e bassorilievi di Tamburlini e Carbonaro.

# XIV. — INTERNAZIONALE

Alle finestre grate in ferro battuto di Umberto Bellotto.

BIANCO E NERO

**Baccarini** Domenico (Italia)

1-a * *Una vecchia - Il bagno - Gioviuetta* (disegni).

**Baruffi** Alfredo (Italia)

1 * *Visioni montanine.*
2 * *Visioni montanine.*

**Cantinotti** Innocenzo (Italia)

3 * *Il telegrafo* (soffitto).

**Chahine** Edgar

3-a *Parigi vecchia* (acquaforte).

**De Karolis** Adolfo (Italia)

3-b *Cornice con zincografie colorate.*
3-c *Cornice con zincografie colorate.*

**Fattori** Giovanni (ITALIA)

3-d *Contadina* (acquaforte).
3-e *Madre e figlia* »

**Graf-Freiburg** Oscar (GERMANIA)

3-f *Estate.*

**Graf-Pfaff** Cäcilie (GERMANIA)

3-g *Dachau.*

**Guaccimanni** Vittorio (ITALIA)

4 * *Cornice di disegni.*
5 * *Cornice di disegni.*

**Martini** Alberto (ITALIA)

5-a *I golosi* (disegno a penna).
5-b *La bella veneziana* »
5-c *Autoritratto* »
5-d *Sant'Agata* »
5-e *Disegni varî* »
5-f *Disegni varî* »
5-g *Ex libris* »
5-h *Ex libris* »

**Meyer-Basel** Carl Theodor (GERMANIA)

5-i *Rheinfelden* (acquaforte).
5-l *Isola di Reichenau sul lago di Costanza* (acquaforte).

**Nordhagen** Johan (Norvegia)

6 *Cristo a Gessemani* (acquaforte originale).
6-a *Ritratto di Enrico Ibsen* » »

**Romani** Romolo (Italia)

7 * *Il sospetto* (disegno).
8 * *Il rancore* »
9 * *Ritratto di Vittore Grubicy de Dragon* (disegno).

**Schilde** Emil (Germania)

10 *La Croce.*
11 *Il disegnatore.*

**Sluiter** Willy (Olanda)

11-a *Alta marea* (acquarello).

**Vallotton** Félix (Svizzera)

12 *Cornice con incisioni in legno.*
13 *Cornice con incisioni in legno.*
14 *Cornice con incisioni in legno.*

**Waterson** David (Inghilterra)

15 *Calar della notte* (acquaforte).

# XV. — TRIBUNA

**Mostra collettiva di Leonardo Bistolfi.**

1 *La « Sfinge »*. — Monumento sepolcrale per la famiglia Pansa a Cuneo (1892).
2 *Le Spose della Morte*. — Per la cappella funeraria della famiglia Volchieri - Frascarolo in Lomellina (1895).
3 *L'olocausto*. — Monumento funerario Crovetto - Montevideo (1903).
4 *Il Crocefisso*. — Per la tomba Brayda a Villarbasse (1901).
5 *Resurrezione*. — Monumento sepolcrale a Hermann Bauer - Genova (1904).
6 *Il funerale*. — Per la cappella sepolcrale della famiglia Hierschel de Minerbi-Belgirate (1903).
7 *Monumento a Vittorio Bersezio*. — Peveragno (1904).
8 *La Croce*. — Monumento funerario al Senatore Orsini - Genova (1905).
10 *Busto pel Monumento a Gustavo Modena*. — Torino (1900).
11 *Lapide sepolcrale*. — Torino (1903).
12 *Targa funeraria per un giovane poeta*. — Torino (1895).
13 *La fiamma*. — Targa crematoria. — Torino (1902).

14 *Le Voci della Tomba.* — Bozzetto per monumento sepolcrale (1899).
15 *La Vita.* — Bozzetto per la tomba di una madre (1901).
16 *Ritratto.* — (busto) (1898).
17 *Ritratto.* — (statuetta) (1902).
18 *Ritratto.* — (statuetta) (1904).
19 *Ritratto.* — (targhetta) (1900).
20 *Ritratto di bambina.* — (targhetta) (1904).
21 *Mater dolorosa.* — (statuetta in bronzo).
22 *Disegni* — per il bassorilievo « Il funerale ».

## XVI. — INTERNAZIONALE

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA. - Mobili di J. S. Henry di Londra. - Vetrate a colori di Giuseppe Maffioli e C. - Cuoi lavorati di Giuseppe Norsa. - Lampade dei Fratelli Giacchetti. - Vasi in ceramica di Giacomo Vivante di Murano. - Vasca di marmo di Dorigo di Venezia.

BIANCO E NERO

**Washburn** Cadwallader (INGHILTERRA)

1-a *Canal grande* (acquaforte).

SCULTURE

**Cadorin** Ettore (Italia)

1-b *Targhette :

*Ritratto di S. M. la Regina* (avorio).
*Ritratto del bimbo Rossetti* »
*Bimbo del Van Dyck* »
*Medaglia Saccardo* (bronzo).

**De Albertis** Edoardo (Italia)

1-c **Ritratto mutiebre* (bassorilievo in legno).

**Froment Meurice** Jacques (Francia)

1 *Cavatto di fatica* (altorilievo in bronzo).
2 *La cavalcata della Vila* (altorilievo in bronzo e pietra).

**Lorenzetti** Carlo (Italia)

3 *Studio* (gesso).

# XVII. — INTERNAZIONALE

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA. - Mobili di L. S. Henry. - Lampada dei Fratelli Toso. - Vasi di Giacomo Vivante di Murano.

BIANCO E NERO

**Chahine** Edgar

4 *Rita* (disegno).
5 *L' aperitivo* »
6 *Studio* »
7 *Giulietta* »
8 *Carro* (acquaforte).
9 *Colpo di lotta* »
10 *Giorgina.* »
11 *Giulietta* »
12 *Rita* »
13 *La bella Rita* »
15 *Lily* »
16 *Ritratto della Sig.na L. B.* »
17 *Passeggiata notturna* »

**Delaunois** Alfred (BELGIO)

18 *Vecchia bigotta* (acquaforte).

**Graf-Freiburg** Oscar (GERMANIA)

23 *Un cavaliere* (acquatinta originale).
24 *Cascinale nella torbiera* » »
25 *In poltrona* » »
26 *Signora in veste bianca* » »
27 *Nel frutteto* » »
29 *Paesaggio con due ponti* » »

**Graf-Pfaff** Cäcilie (GERMANIA)

30 *David* (acquatinta originale).
31 *Nel bosco* » »
32 *Al chiaro di luna* » »
33 *Ovidio* » »

**Halm** Peter (GERMANIA)

35 *La terrazza del Castello di Meersburg sul lago di Costanza* (acquaforte).
36 *Pergamo a Uberlingen* (acquaforte).
37 *Chiesa di S. Pietro a Mainz* (litografia).

**Kaiser** Richard (GERMANIA)

38 *Ombra di nubi* (acquaforte).
39 *Il vivaio* »
40 *Paesaggio* »

**Meunier** Henry (BELGIO)

43 *La via* (acquaforte originale).
44 *Nubi al tramonto* » »

45 *La pineta delle colline* (acquaforte originale).
46 *Aratro* » »
47 *Sul margine della pineta* » »
48 *L' Ourthe* » »

**Miti-Zanetti** Giuseppe (ITALIA)

49 *Venezia addormentata.*
49-a *Vento.*
49-b *Stagno.*
49-c *Giudecca.*
49-d *Nuvola.*

**Schiestl** Rudolf (GERMANIA)

50 *Il pastore* (litografia originale).
51 « *Dacci oggi il nostro pane quotidiano* ». » »
52 *Idillio* » »

**Waterson** David (INGHILTERRA)

55 *Calar della notte* (acquaforte).

**Zoir** Carl Emile (SVEZIA)

56 * Cornice di acqueforti originali:
a. *Schiavo bianco.*
b. *Attesa.*
c. *Adorazione.*

57 * Cornice di acqueforti originali:
a. *Sulla costa tempestosa.*

b. *La canzone della morte.*
c. *Sulla costa svedese.*
d. *Chioggia* (in colori).
e. *Venezia.*
f. *Hildegard* (in colori).

SCULTURE

**Marin é Higuero** Enrique (SPAGNA)

59 *I primi passi.*

## XVIII. — SALA DELLA STAMPA

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA. — Tappezzerie della Ditta M. Jesurum. - Lavori in legno di mogano di Giovanni Lucadello. - Vetrate a colori di Giuseppe Maffioli e C. - Tavolo in marmo verde antico di Barsanti di Pietrasanta. - Fregio in cuoio lavorato e cartelle pure in cuoio di Giuseppe Norsa - Lampade in ferro balzato dei Fratelli Giacchetti.

PITTURE

**Duvent** Charles (FRANCIA)

1 *Crepuscolo a Venezia.*
2 *Canal Grande.*

3 *Venezia - impressione.*
4 *Venezia - impressione.*

SCULTURA

**Pegram** Henry (INGHILTERRA)

5 *Fuoco fatuo* (rilievo in bronzo).

## XIX. — INTERNAZIONALE

Decorazione di RAFFAELE MAINELLA. — Volta del soffitto in mosaico della Compagnia Venezia-Murano. - Vetrate a colori di Giuseppe Maffioli e C. - Grate in ferro battuto delle officine Umberto Bellotto di Venezia.

**Cottet** Charles (FRANCIA)

1-a *Pescatori fuggenti l'uragano* (acquaforte).
1-b *Barche di sera* „
1-c *Sole al tramonto* „
1-d *La notte nel porto.*

**De Karolis** Adolfo (ITALIA)

1 *Cornice con zincografie colorate.*

**Kienerk** Giorgio (ITALIA)

2 * *Sera* (disegno).

**Laurenti** Cesare (ITALIA)

3-13 *Studi per una decorazione* (pastelli).

**Magrini** Adolfo (ITALIA)

14 * *Davanti allo specchio* (prova unica)
15 * *Maiale.* » »

**Meyer-Basel** Carl Theodor (GERMANIA)

16 *Valle di Catfensen - Svizzera* (litografia).

**Natali** Renato (ITALIA)

17 * *Mezzanolte.*

**Neumann** Hans jr. (GERMANIA)

18 *Nel porto* (incisione originale in legno).
19 *Gabbiani* » »
20 *Net salollino.* » »

**Schiestl** Rudolf (GERMANIA)

22 *Ex libris.*

**Thaulow** Fritz (NORVEGIA)

23 *La sentinella* (acquaforte originale a colori)
24 *It transattantico* » »
25 *Andenarde - di sera* » »
26 *Ponte di Amiens* » »
27 *Effetto di neve in Norvegia* » »

SCULTURE

**Lerche** St. Hans (Norvegia)

28 *Improvvisando.* (bronzo).
29 *Sonnambula* »

ARTE DECORATIVA

**Cadorin** Vincenzo (Italia)

30 *Le quattro stagioni* (giardiniera in legno scolpito).

## XX.

Ufficio postale telegrafico e telefonico

Decorazione di Raffaele Mainella.

## XXI. — SALA SPAGNOLA

**Alvarez de Sotomayor** Fernando

1 *Nella vecchia chiesa.*
2 *Interno di un chiostro.*

**Anglada Camarasa** Hermen

3 *Danza gitana.*
4 *Cavallo e gallo.*
5 *Vecchia gitana venditrice di melagrane.*
6 *Lucciola.*
7 *I campi Elisi.*
8 *« Mur ceramique ».*
9 *Fiori del male.*
10 *Ristoratore di notte.*
11 *Pavone bianco.*
12 *Fiori della notte.*

**Bacarisas** Gustavo

13 * *Il ponte Margherita a Roma.*

**Benedito** Manuel

14 *Il ritorno dal lavoro.*

**Bilbao** Gonzalo

15 *Uscita delle sigaraie dalla fabbrica di Siviglia.*

**Canals** Ricardo

16 *Passeggiata alla fiera di Siviglia.*
17 *Sigaraie.*

**Casas** Ramòn

18 *Far niente.*
19 *Dolores.*

**Chicharro** Eduardo

20 *Contadini greci nella chiesa.*

**Collivadino** Pio (ARGENTINA)

21 * *Sera sul bastione.*

**De la Gandara** Antonio

22 *Ritratto di Jean Lorrain.*

**De Regoyos** Dario

23 *Vento settentrionale.*
24 *Il tunel di Pancorba.*

**Iturrino** F.

25 *Ritratto di famiglia.*

**Jimenes** Luis

26 *L'anticamera del Ministro* (appartiene alla Galleria Young di Londra).

**Losada** Manuel

27 *Gitani al mercato.*
28 *L'indovina.*

**Mir Frinxet** Joaquin

29 *Baia incantata.*

**Paternina Garçia** Enrique

30 *Dichiarazione d'amore.*

**Rusiñol** Santiago

31 *Giardino.*
32 *Maiorca.*

**Sorolla y Bastida** Joaquin

33 *Cucendo la vela.*
34 *Il nonno.*

**Uranga** Pablo

35 *L'addio al torero.*
36 *La nutrice.*
37 *Corrida di tori — notte in un villaggio.*

**Zuloaga** Ignacio

38 *Guardiano di tori.*
39 *Vecchie case a Haro.*

SCULTURE

**Blay y Fábrega** Miguel

40 *Primi freddi* (bronzo).

**De Mogrobejo** Nemesio

42 *Eva* (gesso).

# XXII. — SALA PIEMONTESE

Commissione artistica ordinatrice: Leonardo Bistolfi - Ercole Bonardi - Giacomo Grosso.

Decorazione ideata da Giacomo Grosso.

Fontana ornamentale su progetto di Edoardo Rubino: marmi della Ditta Fratelli Catella di Torino, ferro battuto della Ditta Fratelli Gnaita.

Lavori in legno scolpito del prof. Ugo Capisano: vetrine pure del Capisano.

Bassorilievi delle porte di G. B. Alloati.

PITTURE.

**Bolongaro** Luigi

1 * *Ritratto.*

**Carutti** Augusto

2 * *Autunno.*

**Cavalleri** Vittorio

3 *Ritratto.*

**Chialiva** Luigi

4 *La guardiana di tacchini.*

5 *Pollame.*

**Delleani** Lorenzo.

6 *Usque ad finem.*
7 *Autunno dorato.*

**Ferro** Cesare

8 *Ritratto.*

**Fornara** Carlo

9 * *Pascolo*

**Giani** Giovanni

10 * *Festa grande.*
11 * *Ora dolce.*

**Grosso** Giacomo

12 *Ritratto di S. A. R. la Principessa Lactitia Savoia Napoleone.*

**Maggi** Cesare

13 * *Mattino di festa.*

**Maragliano** Federico

14 * *Pianura bresciana.*

**Margotti** Francesco

15 * *Paesaggio.*

**Mucchi** Anton Maria

16 * *La nidiata.*

**Olivero** Matteo

17 * *Ultimi raggi.*
18 * « *E maledice il giorno che rimena il servaggio* ».

**Pelizza di Volpedo** Giuseppe

19 *Il ponte.*
20 *Pomeriggio d' Aprile.*

**Pugliese-Levi** Clemente

21 *Colorazione autunnale.*
22 *Silenzio.*
23 *Fine d'ottobre.*
24 *Notturno.*

**Tavernier** Andrea

25 *Orcadi.*
26 *Tramonto d' autunno.*

SCULTURE

**Alloati** Giovanni

26-a **Anima intenta* (gesso).

**Biscarra** Cesare

27 * *Bernardino Peyron* (marmo).
28 * *Nudina* (bronzo).

**De Albertis** Edoardo

29 * *Persefone* (marmo).

**Reduzzi** Cesare

31 * *Ritratto* (marmo).

**Rubino** Edoardo

32 *Fiamma* (bassorilievo della fontana decorativa - cornice in legno del prof. Ugo Capisano).

ARTE DECORATIVA

**Alloati** Giovanni

33 *La discordia - calamaio in bronzo.*

**Ceragioli** Giorgio

34 *Pendola in piombo sbalzato e argentato.*
35 *Pendola in piombo sbalzato.*
36 *Lampadina elettrica in bronzo.*
37 *Vasi* (eseguiti dalla Ditta Musy di Torino).
38 *Modello di medaglia.*

**Rubino** Edoardo

39 *Modello della coppa per il concorso ippico di Torino - 1902.*
40 *Preghiera - targhetta in argento.*
41 *Ricordo - medaglia in argento.*
42 *Modello di medaglia.*

## XXIII. – SALA VENETA

Commissione artistica ordinatrice: Antonio Dal Zotto - Pietro Fragiacomo - Luigi Nono - Ettore Tito.

Velario a ricamo di M. Jesurum.
Zoccolo e cornice in legno di noce, di Giovanni Lucadello. Cassapanche pure del Lucadello.
Porte ornamentali di noce, scolpite da Vincenzo Cadorin.
Lampade della Società Venezia-Murano su disegni di Ettore Tito.

PITTURE

**Bezzi** Bartolomeo

1 *Pescarenico.*
2 *Fantasie dell' aria.*

**Bianco** Pieretto

3 * *Mesti ricordi.*
4 * *Sole di Giugno.*

**Bortoluzzi** Millo

5 * *Partenza per la caccia.*

**Bressanin** Vittorio

6 *Zioba grasso.*

**Ciardi** Emma

7 * *Villa d' Este.*
8 * *Fontana di Venere.*

**Ciardi** Giuseppe

9 *I due amici.*

**Ciardi** Guglielmo

10 *Laguna tranquilla.*
11 *Ore serene.*

**Costantini** Battista

12 *Nebbie mattutine.*
13 *Silenzio verde.*

**Danieli** Francesco

14 * *Al domani.*

**De Blaas** Eugenio

15 *Ritratto di mio figlio.*

**De Stefani** Vincenzo

16 *Sub parvo sed meo.*

17 *Multos enim vulneratos dejecit et fortissimi quique interfecti sunt ab ea.*

(*Libro dei proverbi* - cap. VIII - v. 26).

**Donati** Carlo

18 * *Fiori del mattino.*
19 * *Poveretti.*

**Fragiacomo** Pietro

20 *Notte di luna.*

**Korompay** Duilio

21 * *Canal Grande.*

**Lucano** Pietro

22 * *Ritratto di mia suocera.*

**Marussig** Guido

23 * *Ricordo di Venezia.*

**Mazzetti** Emo

24 *La « malga ».*

**Menato** Giuseppe.

25 * *Inverno.*

**Milesi** Alessandro

26 *Giosuè Carducci.*

**Nono** Luigi

28 *Il rosario del sabato.*

**Rotta** Silvio

29 *Carità.*

**San Fior** Silvio Giovanni

30 * *Ritratto del Signor C. M.*

**Sartorelli** Francesco

31 *Dicembre.*
32 *In alto.*

**Scattola** Ferruccio

33 *Giorno d' autunno.*

**Schereschewski** Vladimir

34 *Ritratto.*

**Selvatico** Lino

35 *Il primo amico.*
36 *Amazzone.*
37 *Ritratto della Co. Mito Minotto Ceresa.*

**Selvatico** Luigi

*Venezia povera:*

38 *Un rio.*
39 *Un palazzo.*
40 *Una fondamenta.*

**Veruda** Umberto

41 *Fondamenta a Burano.*

**Vianello** Cesare

42 * *Ultimi riflessi.*
43 * *La fine del giorno.*

**Vizzotto Alberti** Giuseppe

44 *Una notte d'autunno.*

**Zanetti Zilla** Vettore

45 * *Sera di Marzo.*

# XXIV. — SALA VENETA

Commissione artistica ordinatrice: Antonio Dal Zotto - Pietro Fragiacomo - Luigi Nono - Ettore Tito.

Zoccolo fregio e pilastri in legno scolpito di Giovanni Lucadello.
Cassapanche in legno di Vincenzo Cadorin.
Velario a ricamo della ditta Melville e Ziffer.
Lampade dei fratelli Toso di Murano.

PITTURE

**Besso** Amalia

1 * *Il ventaglio.*

**Bezzi** Bartolomeo

2 *Acqua morta - Verona.*

**Brass** Italo

3 * *Ritratto della signora Lina Brass.*
4 * *Studio per ritratto.*
5 * *Figlia della laguna.*
6 * *Rosa appassita.*

**Brazzà Savorgnan** (di) Ascanio

7 * *Tevere.*

**Ciardi** Giuseppe

8 *Vacche all'abbeveratoio.*

**Cima** Luigi

9 * *L'inverno.*

**Dall' Oca Bianca** Angelo

10 *Ombre e luci primaverili.*
11 *La chiesa.*
12 *Poesia notturna.*

**De Blaas** Eugenio

13 *Ritratto di mia figlia.*

**Fragiacomo** Pietro

14 *Idillio.*

**Lucano** Pietro

15 * *Pomeriggio d'estate.*

**Milesi** Alessandro

16 *Ritratto del Conte Filippo Grimani, Sindaco di Venezia.*
16-a *Ritratto di signora.*

**Paoletti** Sylvius

17 * *Pioggia d' oro.*

**Rietti** Arturo

18 * *Ritratto di Signorina.*
19 * *Studio per ritratto.*
20 * *Ritratto della Signora E.*

**Scattola** Ferruccio

21 *A Burano.*
22 *Nel Lazio.*

**Selvatico** Lino

23 *Signorina bionda.*

**Sibellato** Ercole

24 * *Venerdì Santo.*

**Talamini** Guglielmo

25 * *Ritratto virile.*

**Tito** Ettore

26 *L'alzaia.*
27 *Le frutta.*
28 *Dopo la pioggia.*
29 *La bolle.*
30 *Tempo favorevole.*

**Vianello** Giovanni

31 * *Ritratto.*

**Zanetti-Zilla** Vettore

32 **Sull' imbrunire.*
33 * *A Murano.*

SCULTURE

**De Lotto** Annibale

34 *Incidente* (statuetta in bronzo).

**Tito** Ettore

36 *Medaglia offerta da Venezia a Guglielmo Marconi.*

## XXV. — SALA EMILIANA

Commissione artistica ordinatrice: Achille Casanova - Giuseppe Romagnoli - Alfonso Rubbiani - Augusto Sezanne - Alfredo Tartarini.

Fregio in istucco su disegno di Achille Casanova.

Mobili eseguiti da Vittorio Fiori di Bologna su disegni del prof. Tartarini.

Velario e portiere a ricamo eseguiti su disegni del prof.

A. Sezanne nella Scuola professionale femminile della Città di Venezia, il primo nel laboratorio diretto dalla signorina Leopoldina Ferrari Zennaro, le seconde in quello diretto dalla signorina Giuseppina Granziotto.

---

PITTURE

**Boldini** Giovanni

1 *Ritratto di Whistler.*

**Bompard** Luigi

2 * *Sensazione.*

**Brugnoli** Emanuele

3 *Silenzi veneziani* (acquarello).

**Burzi** Ettore

4 *Venezia.*

**Cherubini** Giuseppe

5 * *Magna domus, magna quies.*

**Faccioli** Raffaele.

6 *Dramma rusticano.*

**Giusti** Giuseppe

7 * *Le maschere.*

**Grandi** Giovanni

8 * *Quando cantano le cicale.*

**Laurenti** Cesare

9 *Testa* (pastello).

**Majani** Augusto

10 *Visione omerica.*
11 *Anima della notte.*

**Miti-Zanetti** Giuseppe.

12 *Nell' obtio.*
13 *Miseri abituri.*

**Mussini** Augusto (Frate Paolo).

14 *Testa di Cristo.*

**Pisa** Alberto

15 *Nelle catacombe.*

**Previati** Gaetano

16 *Georgica.*
17 *Il giorno desta la notte.*

**Savini** Alfredo

17-a * *Accomodando le reti.*

**Sezanne** Augusto

18 *La Madonna del mare.*
19 *Vecchie visioni.*

**Vighi** Coriolano.

20 *Prima della bufera* (pastello).

SCULTURE

**Graziosi** Giuseppe

21 * *Impressioni dal vero* (targhette in gesso).
22 * *Impressioni dal vero* » »
22-a * *Maldicenza* (gruppo di terracotta).

**Romagnoli** Giuseppe

23 *Testa di donna* (marmo).
24 *Ritratto della Contessa Bianconcini Nunziante di Mignano* (mezza figura in gesso).
25 *Sfinge* (bronzo).

# XXVI. XXVII. — SALE LOMBARDE

Commissione artistica ordinatrice: Giovanni Beltrami - Antonio Carminati - Emilio Gola - Gaetano Moretti - Emilio Quadrelli.

*Sala principale.* — Velario in ferro e cristallo di Mazzucotelli, Engelmann e C. di Milano. - Stoffa delle pareti di Pastori e Casanuova di Monza. - Tappeti e portiere di Vittorio Ferrari di Milano.

*Veranda.* — Decorazioni, stucchi, mobili e stoffe di Ugo Cernti di Milano. - Lavori in ferro di Mazzucotelli, Engelmann e C. di Milano. - Vetri di G. Beltrami e C. di Milano.

PITTURE

**Balestrini** Carlo

1 * *La calata nella neve.*
2 * *I fiori del convento.*

**Bazzaro** Leonardo

3 *Fuoco ! fuoco !*
4 *Fiori e sorrisi.*

**Belloni** Giorgio

5 *Le vette.*

**Borsa** Emilio

6 **Lago di Maggianico.*

**Buffa** Giovanni

7 **La fuga.*

**Cairati** Gerolamo

8 *Visione medioevale - sotto le mura di Cittadella.*
9 *Tomba etrusca a Corlona* (pastello).

**Carozzi** Giuseppe

10 **Vecchia fontana sotto la luna.*
11 **Armonie del crepuscolo.*

**Chiesa** Pietro

12 **Sobborghi milanesi verso sera.*

**Conconi** Luigi

13 *Cantano i grilli.*
14 *Dialogo.*

**De Strobel** Daniele

15 ** Guanto di sfida.*

**Feragutti Visconti** Adolfo

16 *Maghe persiane.*
17 *Maghe persiane* (dalle « Mille e una notte » — pannelli decorativi a pastello).

**Galli** Riccardo

18 * *Ritratto.*

**Gola** Emilio

19 *Paesaggio.*
20 *Ritratto.*

**Grubicy de Dragon** Vittore

21 *Nebbietta d' Ottobre.*
22 *Temporale in viaggio.*
23 *Sereno! - Lago di Como.*
24 *Pace! - Lago d' Orta.*
24-a *Ad Auversa - nubi.*
24-b *Sul Naviglio - nubi.*

**Longoni** Baldassare

25 **Nido solitario.*

**Longoni** Emilio

26 *Alba.*

**Mariani** Pompeo

27 *Madame Dètrempe.*
28 *Tramonto nel porto.*

**Mascarini** Giuseppe

29 **Ritratto.*

**Mentessi** Giuseppe

30 *Veglia.*

**Morbelli** Angelo

31 *Sogno e realtà* (trittico).
32 *Le parche.*

**Nodari - Pesenti** Vindizio

33 **Di sera.*

**Rizzi** Antonio.

34 *I fidanzati* - (tempera Wurm).

**Sottocornola** Giovanni

35 *Ritratto di bambino.*
36 *Ritratto di bambina.*

**Tominetti** Achille

37 **Sotto la neve.*

SCULTURE

**Alberti** Achille

38 **Il tempo è danaro.*

**Bialetti** Felice

38-a *Maturità.*

**Carminati** Antonio

40 *Ritratto di mia moglie* (bronzo).
41 *Nunc est bibendum* (fontanile).

**Del Bô** Romolo

42 * *Mattino* (bassorilievo in marmo).

**Paleni** Andrea

43 * *La lettura.*

**Pellini** Eugenio

44 * *Vox clamantis in deserto.*

BIANCO E NERO

**Beltrami** Giovanni

45 *Medaglione* (disegno a sanguina e carbone - nel soffitto della Veranda).

**Mariani** Pompeo

47 *Cristina* (prova unica).
48 *Donna al fonte.* »
49 *In Arziglia (Riviera di Ponente)* »
50 *Bufera nel porto.* »
51 *Sassi ed alberi (Gignese).* »
52 *Ortensia.* »
53 *Modellina* »
54 *Ritiro delle reti* »
55 *L'uscita dal teatro* »

56 *Capriccio* (prova unica).
57 *Cantuccio di primavera* »
58 *Carino it mio mare!* »
59 *Allegria net bosco* »
60 *Idillio* »
61 *Canta Tamagno....* »
62 *Sotitudine* »
63 *La rossa* »
64 *La sera net porto* »
65 *Fidanzata* »
66 *I contrasti detta strada* »
67 *Acqua ed alberi* »
68 *Cena attegra* »
69 *Spiaggia a Bordighera* »
70 *In risaia* »
71 *Le foche mitanesi* »
72 *Sitenzio notturno* »
73 *Donnina allegra* »
74 *Pensiero angoscioso* »
75 *Bosco nel Parco Reale di Monza* »
76 *Al rezzo delle piante* »
77 *Al pascolo* »
78 *Dedizione* »
79 *Brume vespertine* »
80 *L'arrivo dei pescatori* »
81 *Lama di Ticino* »
81-a *Dopo il veglione* »
81-b *Nubi d'autunno*

**Vegetti** Enrico.

82 * *Acqueforti.*

ARTE DECORATIVA

**Beltrami** G. & C.°

83 *S. Giorgio* (Tondo in vetri a colori. Cartone di G. Buffa).

84 *Tra i fiori* (Tondo in vetri a colori. Cartone e esecuzione di G. Zuccaro).

**Ceruti** Ugo.

85 *Mobile a scrivania.*

86 *Trespolo girante per acqueforti.*

## XXVIII. — SALA TOSCANA

Commissione artistica ordinatrice: Francesco Gioli Vincenzo Giustiniani - Riccardo Mazzanti - Plinio Nomellini - Domenico Trentacoste.

Decorazione del soffitto di Salvino Tofanari. Fregio in maiolica a riflessi metallici e piastrelle in giro allo zoccolo della Manifattura di Fontebuoni (Arte della Ceramica). Sovrapporta in grès della stessa manifattura, su bozzetto di Domenico Trentacoste: altro sovrapporta dipinto da Plinio Nomellini.

Lampade di ottone brunito e rame balzato dei Fratelli Ridi su disegno di Gallileo Chini: porte in marmo e musaico eseguite da Ferdinando Bosi, pure su disegni del Chini.

Stoffe, velario, portiere dei Fratelli Morandi: mobili su disegno di Domenico Trentacoste e zoccolo su disegno di Riccardo Mazzanti, eseguiti dalla stessa Ditta.

Tavola di marmo verde di Paolo Triscornia di Carrara.

Vasi dell'Arte della Ceramica. - Manifattura di Fontebuoni.

PITTURE

**Cannicci** Niccolò

1 *Malernitas (trillico).* (Cornice dell'arch. A. Salvetti).
2 *Etruria.*
3 *All'ovile — nolle* (pastello).

**Casanuova** Fabio

4 * *Ritratto della scrittrice Cipollis.*

**Chini** Galileo

5 *Il trionfo* (allegoria).
6 *La compagna.*

**Costetti** Giovanni

7 *Ritratto della Signora M.*

**Costetti** Romeo

8 * *Ritratto.*

**De Karolis** Adolfo

9 *Le Casalidi.*

**Fattori** Giovanni

10 *Grandi manovre.*
11 *Un'incontro* (pastello).
12 *In Ciociaria.*

**Gelli** Edoardo

13 *Redenzione.*
14 *Compagnia di ventura.*
15 *Ritratto d'uomo.*

**Ghiglia** Oscar

16 * *Ritratto della signorina Bertina Merzbacher.*
17 * *L'ava.*

**Gioli** Francesco

18 *Calma lunare.*
19 *Autunno toscano.*
20 *Notturno* (pastello).

**Gioli** Luigi

21 *Maremma.*
22 *Vendemmia - colline di Pisa.*

**Kienerk** Giorgio

23 *Paesaggio.*

**Lloyd** Llewelyn

24 *Marina.*
25 *Paese.*

**Lori** Guglielmo Amedeo

26 * *Nubi rosa.*

**Nomellini** Plinio

27 *Ditirambo.*
28 *L'orda.*
29 *Migrazione d'uomini.*
30 *Notte d'estate.*
31 *La ninfa rossa.*
32 *I cavalieri.*
33 *Polifonia.*
34 *Le furie.*

**Orlandini** Ernestina

35 *Ritratto del dott. O.*
36 *Rose Malmaison.*

**Passigli** Carlo

37 *Epilogo della vita.*

**Tofanari** Salvino

38 *Ritratto di signora.*

**Tommasi** Lodovico

39 *Albeggiamento.*
40 *Visione autunnale.*

**Torchi** Angiolo

41 *Paesaggio.*

SCULTURE

**Andreotti** Libero

42 * *L'alba* (terra cotta originale).

**Boccaletti** Pio

43 * *La prima madre.*

**Ceccarelli** Ezio

44 * *Ritratto di mia madre.*

**Lazzerini** Alessandro

45 * *La forza.*

**Origo** Clemente

46 *Un buttero* (campagna romana).

---

## XXIX, XXX.

## SALE DEL MEZZOGIORNO

Commissione artistica ordinatrice: Giuseppe De Sanctis - Guido Mezzacapo - Federico Rossano - Giovanni Tesorone - **(Napoli)** — Er-

NESTO BASILE - ETTORE DE MARIA BERGLER - VITTORIO DUCROT (**Sicilia**).

Progetto di decorazione ed ammobiliamento delle due sale di E. Basile.

Soffitti, zoccoli, porte, vetrate a colori, mobili, eseguiti nelle officine Ducrot di Palermo.

Stoffe dell' opificio serico di S. Leucio, su disegno di G. Tesorone.

Velario a ricamo, cortesemente eseguito dalla Sig.a Teresa Maglione Oneto di Napoli, su disegno di E. Basile.

Maioliche del fregio su disegno di E. Basile e del pavimento su disegno di G. Tesorone, fornite dalla Figulina Artistica Meridionale.

---

PITTURE

**Balestrieri** Lionello

1 *Chopin.*
2 *Una birreria a Montmartre.*
3 *Decadenza.*

**Biondi** Nicola

4 * *Notturno.*

**Campriani** Alceste

5 *Sole d'autunno.*
6 *Solitudine.*
7 *Nel golfo di Napoli.*

**Campriani** Giovanni

8 * *Al porto.*

**Caprile** Vincenzo

9 *Apparizione.*

**Casciaro** Giuseppe

10 *Anacapri.*
11 *Tramonto di primavera.*
12 *Sulla via dei Camaldoli.*
13 *Mandorlo in fiore.*
14 *S. Pietro al Tanagro.*
15 *Ultima neve.*
16 *Elci.*
17 *Napoli dall' alto.*
18 *Nel bosco di Castro.*
19 *La Senna a Charenton.*
20 *Da Atri.*
21 *Il Vomano alle Fontanelle.*
22 *Autunno.*
23 *Napoli tra i fiori.*

**De Maria Bergler** Ettore

24 *Curiosa.*
25 *Conca d'oro.*
26 *Sole morente* (*mare africano*).
27 *Scirocco.*
28 *Ritratto della Sig.ª E.* (pastello).

**De Sanctis** Giuseppe

29 *Verso sera.*
30 *La Marna presso Nogent.*

**Enea** Giuseppe

31 *Bambocciata* (pannello dipinto su legno).

**Lentini** Rocco

32 *L' Etna* (pannello decorativo).

**Lojacono** Francesco

33 *Golfo di Palermo.*
34 *Marina di Palermo.*
35 *Nel bosco.*
36 *Solitudine.*
37 *Studio.*

**Marchesi** Salvatore

38 *In chiesa.*
39 *Il sagrestano.*
40 *Chiesa della Catena a Palermo* (acquarello).
41 *Il Coronaio* (acquarello).

**Migliaro** Vincenzo.

42 *La notte in una via di Napoli.*
43 *Un vecchio mercato di Napoli.*

**Pratella** Attilio

44 *Sui colli — paesaggio.*
45 *Cielo e mare.*

**Rossano** Federico

46 *Effetto di neve.*
47 *Paesaggio — nei pressi di Villeneuve.*

**Tafuri** Raffaele

47-a *Foglie secche.*
47-b *Spia.*

SCULTURE

**Jerace** Francesco

49 *Hadria* (busto in marmo).
50 *Ritratto* (terracotta).

**Migliaro** Vincenzo

51 *La fortuna* (targhetta in argento cesellato).

**Ugo** Antonio

52 *David* (statua in bronzo).
53 *Maternità* (gruppo in marmo).
54 *La zappa* (bronzo).

**Ximenes** Ettore

55 *Ecce Mater* (marmo).

56 *Tarantella* (bronzo).
57 *Elegia* »
58 *Questua* »
59 *L'ubriaco* »

BIANCO E NERO

**Balestrieri** Lionello

60 *Fra Lucerta* (acquaforte a colori).
60-a *Effetto di luna* » »
60-b *In viaggio* » »
60-c *Naufragio* » »
60-d *Sconosciuta* » »

ARTE DECORATIVA

Oggetti eseguiti dalla casa **Ducrot** di Palermo su disegni di **Ernesto Basile** :

61 *Orologio murale in mogano scolpito.*
62 *Tavolo in mogano scolpito con piano dipinto.*
63 *Divano in mogano scolpito.*
64 *Poltrona* » »
65 *Poltroncina* » »
66 *Sedia* » »
67 *Piedistalli* » »
68 *Cavalletto* » »
69 *Divano in quercia scolpita.*
70 *Poltrona* » »
71 *Piccolo divano* » »

72 *Poltroncina in quercia scolpita*
73 *Piedistalli* » »

---

## XXXI. — SALA DEL LAZIO

Commissione artistica ordinatrice: Adolfo Apolloni, Onorato Carlandi, Giuseppe Cellini.

Fregio ideato dal Cellini ed eseguito dal cav. Boggio e dal pittore decoratore Giuseppe Gaudenzi.
Stoffa e tappeto della Ditta Paladino e Pignalosa di Roma.
Sedie del Berardi.
Vasca in cemento della fontana centrale di Gaetano Tombari di Roma.

---

PITTURE

**Bargellini** Giulio

1 *L'abisso* (acquarello).

**Battaglia** Alessandro

2 *Vita primitiva.*

**Bruschi** Domenico

3 *I Galli davanti ai senatori romani.*

**Carlandi** Onorato

4 *Il Tevere.*

**Carnevali** Nino

5 *Campagna romana.*

**Cellini** Giuseppe.

6 *Per un verso porloghese.*

**Cipolla** Fabio

7 *Vanità.*

**Coleman** Enrico.

8 *Circe malefica.*
9 *Il duello* (acquarello).

**Coromaldi** Umberto

10 * *Primi successi.*
11 *Nella solitudine.*

**Discovolo** Antonio

12 *Riflessi.*
13 * *Sera.*

**Eroli** Erulo

14 *Nel bosco.*

**Ferrari** Carlo

15 *Ritratto di Signora.*

**Ferrari** Giuseppe

16 *Ritratto* (acquarello).

**Ferretti** Paolo

16-a *Ritratto di mia madre.*

**Gioia** Edoardo.

17 *Ritratto.*

**Innocenti** Camillo

18 *Sui monti - Abruzzo.*
19 * *In piazza.*

**Joris** Pio.

20 *Lavandaie.*

**Lionne** Enrico

21 *Al caffè concerto.*

**Mancini** Antonio

22 *Ritratto del padre.*

**Mariotti** Leopoldo

23 *Un giorno di mercato.*

**Mengarini** Pietro

24 * *Nudo.*
25 *Mezza figura.*

**Noci** Arturo

26 *Ritratto* (pastello).

**Parisani** Napoleone

27 *Madonna e Santi.*

**Pazzini** Norberto

28 *Alba.*

**Ricci** Dante

29 *Sotto il lampione.*

**Roesler** Franz Ettore

30 *Le antiche cave di travertino presso Tivoli.*

**Spinetti** Mario

31 *Ila rapito dalle ninfe.*

**Stoppoloni** Augusto Guglielmo

32 *Ritratto della signora Stoppoloni.*

SCULTURE

**Apolloni** Adolfo

33 *Gioventù vigorosa - fontana* (bronzo e marmo).

34 *Le grazie* (gruppetto in bronzo).
(Fusioni di Nisini di Roma).

**De Benedetti** Michele

35 *Alba* (marmo e bronzo).

**Fontana** Carlo

36 * *Pelli rossa* (bronzo - fusione di Angelo dal Nero).

**Maccagnani** Eugenio

36-a *Lea* (marmo).

**Nicolini** Giovanni

37 *Autunno* (busto in bronzo).

**Stoppoloni** Augusto Guglielmo

38 *Baccanti* (medaglione in bronzo).

## XXXII. — LAZIO

BIANCO E NERO

**Bartolini** *Domenico*

1 * *Cornice di acqueforti.*

**Biseo** Cesare

2 *Palatino* (disegno a tempera).
3 *Dogali* (acquaforte).

**Sartorio** Giulio Aristide

4 *Ex libris.*

**Stefanori** Attilio

5 *I baci del mare* (acquaforte).
6 *Paludi pontine* »
7 *Pineta di Castelfranco* »

**Szoldatics** Giorgio

8 *Pio X* (studio pel ritratto — disegno).

**Vanni** Pietro

9 *Il fantasma - Giardini vaticani.* (acquaforte).
10 *La fontana del silenzio.* »
11 *Rinascimento.* »

**Vitalini** Francesco

12 * *Paludi pontine* (monotipo).
13 * *Tre croci* (litografia).

# INDICE ALFABETICO

## DEGLI ARTISTI ESPONENTI

# INDICE ALFABETICO

## DEGLI ARTISTI ESPONENTI

NB. — Il numero designa la pagina o le pagine ove sono indicate le opere.


Aarts . . . . . 38
Alberti Achille . . . . . 118
Alloati Giovanni . . . . . 101-102
Alvarez de Sotomayor Fernand . . . 95
Aman-Jean Edmond . . . . . 53
Andreotti Libero . . . . . 125
Anglada Camarasa Hermen . . . 96
Apolloni Adolfo . . . . . 134
Armfield Maxwell . . . . . 36
Aumonier James . . . . . 26

Baccarini Domenico . . . . . 83
Baccarisas Gustavo . . . . . 96
Balestrieri Lionello . . . . . 126-130
Balestrini Carlo . . . . . 115
Bargellini Giulio . . . . . 131
Bartholomé Albert . . . . . 56
Bartolini Domenico . . . . . 135

Baruffi Alfredo . . . . . 83
Battaglia Alessandro . . . . . 131
Bayes Gilbert . . . . . 79
Bayes Walter . . . . . 75
Baur Karl Albert . . . . . 66
Bazzaro Leonardo . . . . . 115
Becht Eduard . . . . . 39
Beck Ö. Fülöp . . . . . 50
Beetz Eliza . . . . . 37
Behn Fritz . . . . . 71
Bell Anning Robert . . . . . 75
Belloni Giorgio . . . . . 115
Beltrami Giovanni . . . . . 119-121
Benedito Manuel . . . . . 96
Beran Lajos . . . . . 51
Bermann Adolph Cipri . . . . . 71
Besnard Charlotte Gabrielle . . . 56
Besnard Paul Albert . . . . . 53-57
Besso Amalia . . . . . 108
Bezzi Bartolomeo . . . . . 103-108
Bialetti Felice . . . . . 118
Bianco Pieretto . . . . . 21-104
Bihary Sandor . . . . . 47
Bilbao Gonzalo . . . . . 21-96
Billet Pierre . . . . . 26
Biondi Nicola . . . . . 126
Biscarra Cesare . . . . . 102
Biseo Cesare . . . . . 136
Bistolfi Leonardo . . . . . 86
Blanche Jacques Emile . . . . 27-54
Blay y Fábrega Miquel . . . . 24-98

Boberg Ferdinand . . . . . 63
Boccaletti Pio . . . . . 125
Bock (de) Theodor . . . . . 39
Boldini Giovanni . . . . . 112
Bolongaro Luigi . . . . . 99
Bompard Luigi . . . . . 112
Bompard Maurice . . . . . 21-27
Borsa Emilio . . . . . 116
Bortoluzzi Millo . . . . . 104
Boruth Andor . . . . . 47
Bosch Etienne . . . . . 39
Bosznay Istvan . . . . . 47
Braecke Pierre . . . . . 33
Brangwyn Frank . . . . . 75-80
Brass Italo . . . . . 108
Braunthal Eduard Otto . . . . . 27
Brazzà Savorgnan (di) Ascanio . . . 109
Bressanin Vittorio . . . . . 104
Breyer Robert . . . . . 66
Brown Arnesby . . . . . 75
Brown Harris . . . . . 75
Bruck Miksa . . . . . 48
Brugnoli Emanuele . . . . . 112
Bruschi Domenico . . . . . 131
Buemi Salvatore . . . . . 33
Buffa Giovanni . . . . . 116
Burridge Frd. . . . . 80
Burzi Ettore . . . . . 112
Buysse Georges . . . . . 27

Cadorin Ettore . . . . . 24-88
Cadorin Vincenzo . . . . . 95
Cairati Gerolamo . . . . . 116
Camaur Antonio . . . . . 24
Campriani Alceste . . . . . 126
Campriani Giovanni . . . . . 127
Canals Ricardo . . . . . 96
Cannicci Nicolò . . . . . 122
Cantinotti Innocente . . . . . 83
Caprile Vincenzo. . . . . 127
Carlandi Onorato . . . . . 132
Carminati Antonio . . . . . 119
Carnevali Nino . . . . . 132
Caro Delvaille Henry . . . . . 54
Carolus Duran Auguste Emile . . . 22
Carozzi Giuseppe . . . . . 116
Carrière Eugène . . . . . 54
Carutti Augusto . . . . . 99
Casanuova Fabio . . . . . 122
Casas Ramon . . . . . 96
Casciaro Giuseppe . . . . . 127
Cavalleri Vittorio . . . . . 99
Cayron Jules . . . . . 27
Ceccarelli Ezio . . . . . 125
Cellini Giuseppe . . . . . 132
Ceragioli Giorgio . . . . . 102
Chahine Edgar . . . . . 83-89
Charlton Wm. Edward . . . . . 80
Charpentier Alexandre . . . . . 56
Chauchet Charlotte . . . . . 27
Cherubini Giuseppe . . . . . 112

Chialiva Luigi . . . . . 99
Chicharro Edoardo . . . . . 97
Chiesa Pietro . . . . . 116
Chini Galileo . . . . . 122
Christ Fritz . . . . . 71
Ciardi Emma . . . . . 104
Ciardi Giuseppe . . . . . 104-109
Ciardi Guglielmo . . . . . 104
Cima Luigi . . . . . 109
Cipolla Fabio . . . . . 132
Claus Emile . . . . . 27
Clausen George . . . . . 75
Coleman Enrico . . . . . 132
Collivadino Pio . . . . . 97
Conconi Luigi . . . . . 116
Conrat B. Ilse . . . . . 33
Cooper Campbell Colin . . . . . 34
Coromaldi Umberto . . . . . 132
Costantini Battista . . . . . 104
Costetti Giovanni . . . . . 122
Costetti Romeo . . . . . 122
Cottet Charles . . . . . 22-27-54-93
Crane Walter . . . . . 75

Dall' Oca Bianca Angelo . . . . . 109
Dalou Aimé Jules . . . . . 56
Damko Joszef . . . . . 51
Danieli Francesco . . . . . 104
Dannat William . . . . . 34
Deák Ebner Lajos . . . . . 48

De Albertis Edoardo . . . . . 88-102
De Benedetti Michele . . . . . 135
De Blaas Eugenio . . . . . 105-109
De Josselin de Jong P. . . . . 39
De Karolis Adolfo . . . . . 83-93-122
De La Gandara Antonio . . . . . 97
Delaunois Alfred . . . . . 28-89
Del Bò Romolo . . . . . 119
Delleani Lorenzo . . . . . 100
De Lotto Annibale . . . . . 24-111
De Maria Bergler Ettore . . . . . 127
De Mogrobejo Nemesio . . . . . 24-98
De Quirós Cesareo Bernaldo . . . . 22
De Regoyos Dario . . . . . 97
Derksen Van Angeren Anton . . . . 39
De Saint Marceaux René . . . . . 57
De Sanctis Giuseppe . . . . . 128
Desbois Jules . . . . . 57
De Stefani Vincenzo . . . . . 105
De Strobel Daniele . . . . . 116
Dettmann Ludwig . . . . . 66
De Végh Gyula . . . . . 49
Dill Ludwig . . . . . 67
Dingemans . . . . . 40
Discovolo Antonio . . . . . 132
Donati Carlo . . . . . 105
Drury Alfred . . . . . 82
Dupont P. . . . . 40
Duvent Charles . . . . . 92

East Alfred . . . . . 75-80
Ebbinghaus Carl . . . . . 72
Ehrmanns (von) Theodor . . . . 28
Enea Giuseppe . . . . . 128
Erikson Christian . . . . . 61
Erler Ettore . . . . . 22
Eroli Erulo . . . . . 132

Faccioli Raffaele . . . . . 112
Fantin Latour Henry . . . . . 57
Fattori Giovanni . . . . . 84-122
Felici Augusto . . . . . 25
Feragutti Visconti Adolfo . . . . 116
Ferenczy Károly . . . . . 48
Ferrari Carlo . . . . . 133
Ferrari Giuseppe . . . . . 133
Ferraroni Arturo . . . . . 25
Ferretti Paolo . . . . . 133
Ferro Cesare . . . . . 100
Filipkiewicz Stefan . . . . . 28
Fischer S. Melton . . . . . 22-76
Fjästad Gustav . . . . . 63
Fles Etha . . . . . 41
Flossmann Joseph . . . . . 72
Fontana Carlo . . . . . 135
Forbes A. Stanhope . . . . . 76
Fornara Carlo . . . . . 100
Fragiacomo Pietro . . . . . 105-109
Frampton George . . . . . 79
Frédéric Léon . . . . . 28

Frieseke Frederick Karl . . . . . 34
Froment-Meurice Jacques . . . . . 25-88
Furse John Henry Monsel . . . . . 79
Furse U. Charles . . . . . 76

Galli Riccardo . . . . . 117
Ganz Henry . . . . . 80
Gasteton Joseph . . . . . 28
Gaul Auguste . . . . . 72
Gay Walter . . . . . 34
Gelli Edoardo . . . . . 123
Georgi Walter . . . . . 22
Ghiglia Oscar . . . . . 123
Giani Giovanni . . . . . 100
Gilsoul Victor . . . . . 22-36
Gioia Edoardo . . . . . 133
Gioli Francesco . . . . . 123
Gioli Luigi . . . . . 123
Girelli Egidio . . . . . 25
Giusti Giuseppe . . . . . 112
Goff Robert . . . . . 81
Gola Emilio . . . . . 117
Gosen (von) Theodor . . . . . 72
Graadt van Roggen Johannes . . . . 41
Graf-Freiburg Oscar . . . . . 84-90
Graf-Pfaff Cäcilie . . . . . 84-90
Grandi Giovanni . . . . . 113
Graziosi Giuseppe . . . . . 114
Greiffenhagen Maurice . . . . . 76
Greiner Otto . . . . . 67

Grosso Giacomo . . . . . 100
Grubicy de Dragon Vittore . . . 117
Grünwald Béla . . . . . 48
Guaccimanni Vittorio . . . . . 84
Guérin Charles . . . . . 54

Hacker Arthur . . . . . 76
Hahn Hermann . . . . . 33-72
Hall Oliver . . . . . 76-81
Halm Peter . . . . . 90
Hamacher Willy . . . . . 28
Haverman H. I. . . . . 41
Haug Robert . . . . . 67
Hayek (von) Hans . . . . . 67
Hegenbart Th. Emanuel . . . . 67
Heilemann Ernst . . . . . 67
Hellwag Rudolph . . . . . 67
Hermans Charles . . . . . 22-28
Herrmann Hans . . . . . 67
Hertel Albert . . . . . 67
Herterich Ludwig . . . . . 68
Heyning Marie . . . . . 42
Hierl-Deronco Otto . . . . . 68
Hill S. James . . . . . 76
Hinterseher Josef . . . . . 33
Hitchcock George . . . . . 34
Holroyd Charles . . . . . 81
Hölzel Adolph . . . . . 68
Hudler August . . . . . 25
Hughes Stanton H. . . . . 76

Innocenti Camillo . . . . . 133
Israëls Jozef . . . . . 29-42
Iturrino F. . . . . 97

Jank Angelo . . . . . 68
Jerace Francesco . . . . . 129
Jimenez Luis . . . . . 97
Johnston Humphreys John . . . . 35
John William Goscombe . . . . 79
Joris Pio . . . . . 133
Joujanine Serge . . . . . 29
Junghanns Julius Paul . . . . . 29

Kaiser Richard . . . . . 29-90
Kalckreuth (von) Leopold . . . . 68
Kampf A. . . . . 68
Kaufmann Hugo . . . . . 73
Keller von Albert . . . . . 68
Kienerk Giorgio . . . . . 93-123
Klimsch Fritz . . . . . 73
Knopp Imre . . . . . 48
Koos Victor . . . . . 54
Korompay Duilio . . . . . 105
Kramer M. . . . . 42
Kuehl Gotthard . . . . . 68
Kuschel Max . . . . . 68

Laermans Eugène . . . . . 29
Lamy P. Frank . . . . . 29

Landenberger Christian . . . . . 69
Lang Hermann . . . . . 72
Larrogue I. Echeverria Angel . . . 22
Larsson Carl . . . . . 60
Laszló Fülöp Elek . . . . 23-48
La Thangue Henry Herbert . . . 77
La Touche Gaston . . . . . 30-54
Laurenti Cesare . . . . . 94-113
Lavery John . . . . . 36
Lazzerini Alessandro . . . . . 125
Lederer Hugo . . . . . 25-73
Lee Sydney . . . . . 81
Lefèvre Camille . . . . . 57-77
Lentini Rocco . . . . . 128
Lerche S. I. Hans . . . . . 95
Levier Adolfo . . . . . 23
Liesegang Helmüth . . . . . 69
Ligeti Miklos . . . . . 51
Liliefors Bruno . . . . . 61
Limburg Josef . . . . . 25
Linde-Walther E. Heinrich . . . 69
Lindner Moffat . . . . . 77
Lionne Enrico . . . . . 133
Llewelyn William. . . . . 77
Lloyd Llewelyn . . . . . 123
Lojacono Francesco . . . . . 128
Longoni Baldassare . . . . . 117
Longoni Emilio . . . . . 117
Lori Guglielmo Amedeo . . . . 123
Lorenzetti Carlo . . . . . 25-88
Losada Manuel . . . . . 97

Lotz Karoly . . . . . 48
Loudan Mouat . . . . . 77
Lucano Pietro . . . . . 105-109

Maccagnani Eugenio . . . . . 135
Mac Even Walter . . . . . 35
Maggi Cesare . . . . . 100
Magrini Adolfo . . . . . 94
Magyar Mannheimer Gusztav . . . 48
Maillaud Fernand . . . . . 30
Maison Rudolf . . . . . 38
Majani Augusto . . . . . 113
Mancini Antonio . . . . . 133
Maragliano Federico . . . . . 100
Marcette Alexandre . . . . . 30
Margotti Francesco . . . . . 100
Marchesi Salvatore . . . . . 128
Mariani Pompeo . . . . . 117-119
Marin e Higuero Enrique . . . . 92
Mariotti Leopoldo . . . . . 133
Maris Jacob . . . . . 30
Márk Layos . . . . . 49
Marr Karl . . . . . 69
Martini Alberto . . . . . 84
Martin Henry . . . . . 54
Martin Pierre . . . . . 30
Marussig Guido . . . . . 105
Mascarini Giuseppe . . . . . 117
Mauve Anton . . . . . 30
Mazzetti Emo . . . . . 106

Mednyánszky László . . . . . 49
Melchers Gari . . . . . 35
Ménard Emile Réné . . . . . 55
Menato Giuseppe . . . . . 106
Mengarini Pietro . . . . . 134
Mentessi Giuseppe . . . . . 118
Meunier Constantin . . . . . 33
Meunier Georgette . . . . . 30
Meunier Henry . . . . . 90
Meyer-Basel Carl Theodor . . . . 84-94
Meyn Georg . . . . . 69
Michel Georges . . . . . 30
Migliaro Vincenzo . . . . . 128-129
Mihalik Daniel . . . . . 49
Milesi Alessandro . . . . . 23-106-109
Miller G. Richard . . . . . 35
Millès Carl . . . . . 62
Mir Frinxet Joaquin . . . . . 97
Miti-Zanetti Giuseppe . . . . . 91-113
Modersohn Otto . . . . . 69
Monet Jean Claude . . . . . 55
Morbelli Angelo . . . . . 118
Morrice William James . . . . . 36
Moulin S. . . . . 42
Mucchi Anton Maria . . . . . 101
Munkacsy Mihaly . . . . . 49
Müller Karl Leopold . . . . . 31
Münzer Adolf . . . . . 69
Mussini Augusto . . . . . 113

Natali Renato . . . . . 94
Netzer Huber . . . . . 73
Neumann Hans . . . . . 94
Niccolini Giovanni . . . . . 135
Nicholson William . . . . . 77
Niemeyer Adalbert . . . . . 69
Nieuwenkamp W. O. J. . . . . 42
Noci Arturo . . . . . 134
Nodari Pesenti Vindizio . . . . 118
Nomellini Plinio . . . . . 124
Nono Luigi . . . . . 106
Nono Urbano . . . . . 26
Nordhagen Johan . . . . . 85

Olgyai Ferencz . . . . . 49
Olivero Matteo . . . . . 101
Oppler Alexandre . . . . . 73
Origo Clemente . . . . . 26-125
Orlandini Ernestina . . . . . 124

Paál Ládislas . . . . . 49
Paleni Andrea . . . . . 119
Palmié J. Charles . . . . . 23
Paoletti Sylvius . . . . . 110
Parisani Napoléone . . . . . 134
Passigli Carlo . . . . . 124
Paternina Garcia Enrique . . . . 98
Pazzini Norberto . . . . . 134
Peerdt (de) Ernst . . . . . 37

Pegram Henry . . . . . 93
Pellini Eugenio . . . . . 119
Pellizza di Volpedo Giuseppe . . . 101
Peppercorn D. A. . . . . 77
Perlmutter Izsak . . . . . 49
Perman Louise . . . . . 31
Peterich Paul . . . . . 73
Petersen (von) Hans . . . . . 23
Piepho Carl . . . . . 69
Pietzsch Richard . . . . . 70
Pisa Alberto . . . . . 113
Pissarro Cammille . . . . . 55
Pratella Attilio . . . . . 129
Previati Gaetano . . . . . 113
Priestman Bertram . . . . . 77
Prunier Gaston . . . . . 55
Pugliese Levi Clemente . . . . 101
Putz Leo . . . . . 70

Raffaëlli Jean François . . . . 55-58
Reduzzi Cesare . . . . . 102
Reiniger Otto . . . . . 70
Renoir Pierre Auguste . . . . 55
Reymond de Broutelles Maurice . . 33
Ricci Dante . . . . . 134
Rietti Arturo . . . . . 110
Rippl Rónai József . . . . . 49
Rivière Auguste . . . . . 58
Rizzi Antonio . . . . . 118
Robinson F. Cayley . . . . . 37-77

Rodin Auguste . . . . . 57
Roemer Georg . . . . . 74
Roesler Franz Ettore . . . . . 134
Roll Alfred Philippe . . . . . 23
Romagnoli Giuseppe . . . . . 114
Romani Romolo . . . . . 85
Rombaux Egide . . . . . 33-38
Rossano Federico . . . . . 129
Rotta Silvio . . . . . 106
Rovan Ruggero . . . . . 26
Rubino Edoardo . . . . . 102-103
Rusiñol Santiago . . . . . 98

San Fior Silvio Giovanni . . . . . 106
Sartorelli Francesco . . . . . 31-106
Sartorio Giulio Aristide . . . . . 136
Savini Alfredo . . . . . 113
Scattola Ferruccio . . . . . 106-110
Schattenstein Nikolaus . . . . . 23-31
Schereschewsky Wladimir . . . . . 106
Schiestl Rudolf . . . . . 91-94
Schilde Emil . . . . . 85
Schönleber Gustav . . . . . 70
Schramm-Zittau Rudolf . . . . . 70
Schwartze Thérèse . . . . . 23-31
Selvatico Lino . . . . . 107-110
Selvatico Luigi . . . . . 107
Sezanne Augusto . . . . . 114
Shannon J. J. . . . . 35
Shaw Byam . . . . . 31

Short Frank . . . . . 81
Sibellato Ercole . . . . . 110
Slevogt Max . . . . . 70
Sluiter Willy . . . . . 32-85
Simon Lucien . . . . . 55
Sisley Alfred . . . . . 56
Smith Alfred . . . . . 32
Solomon y Solomon . . . . . 78
Sorolla y Bastida Joaquin . . . . . 98
Sottocornola Giovanni . . . . . 118
Sparkes Nathaniel . . . . . 81
Speed Harold . . . . . 78
Spencer Robert . . . . . 81
Spinetti Mario . , . . . . . 134
Stadler Toni . . . . . 70
Stefanori Attilio . . . . . 136
Stewart L. Julius . . . . . 35
Stoppoloni Augusto Guglielmo . . . 134-135
Storm van's Gravesande Charles . . 43
Stott Edward . . . . . 78
Stuck Franz . . . . . 70
Szamovolszky Ödön . . . . . 51
Szlányi Lajos . . . . . 50
Szoldatics Giorgio . . . . . 136

Tafuri Raffaele . . . . . 129
Talamini Guglielmo . . . . . 110
Taschner Ignatius . . . . . 74
Tavernier Andrea . . . . . 101
Telcs Ede . . . . . 51

Terris John . . . . . 37
Thaulow Fritz . . . . . 37-94
Thornycroft Hamo . . . . . 79
Tito Ettore . . . . . 110-111
Tofanari Salvino . . . . . 124
Tominetti Lodovico . . . . . 118
Tommasi Lodovico . . . . . 124
Toorop Jan . . . . . 31-32-43
Torchi Angelo . . . . . 124
Tuke Scott Henry . . . . . 78

Ugo Antonio . . . . . 129
Uhde von Fritz . . . . . 70
Ujvàry Ignacz . . . . . 50
Uranga Pablo . . . . . 98
Urban Hermann . . . . . 24

Vail Eugène . . . . . 35
Vallgren Ville . . . . . 57
Vallotton Félix . . . . . 32-85
Van Biesbroeck Jules . . . . . 24-32-45
Van der Valk M. . . . . 44
Van der Weyden Henry . . . . . 36
Van Houten Barbara . . . . . 44
Vanni Pietro . . . . . 136
Vaszary Janos . . . . . 50
Védres Merk . . . . . 51
Vegetti Enrico . . . . . 121
Veldheer J. G. . . . . 44

Veruda Umberto . . . . . 24-107
Vianello Cesare . . . . . 107
Vianello Giovanni . . . . . 24-111
Vighi Coriolano . . . . . 114
Vitalini Francesco . . . . . 136
Vizzotto Alberti Giuseppe . . . . 107
Vries (de) Henriette . . . . . 40
Vuillard E. . . . . 56

Walden Lionel . . . . . 36
Washburn Cadwallader . . . . 87
Waterhouse J. W. . . . . 78
Waterlaw Ernest . . . . . 78
Waterson David . . . . . 85-91
Watson J. Charles . . . . . 82
Watts George Frederic . . . . 78
Wellman Robert . . . . . 50
Wendling Gustav . . . . . 71
Werestschagin Wassily . . . . 37
Whistler M. Neill James . . . . 36
Whitelaw Hamilton James . . . . 37
Winternitz Richard . . . . . 71
Wood Francis Derwent . . . . 79
Wright John . . . . . 82

Ximenes Ettore . . . . . 26-129

Zanetti-Zilla Vettore . . . . . 104-111
Zilcken Philip . . . . . 44

Zemplényi Tivadar . . . . . 50
Zoir Carl Emile . . . . . 91
Zombori Lajos . . . . . 50
Zorn Anders . . . . . 61-62
Zügel Heinrich . . . . . 71
Zuloaga Ignacio . . . . . 98

# INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

# INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Questo indice è disposto secondo l'ordine alfabetico dei nomi degli artisti.


Anglada Camarasa Hermen - « Mur Ceramique » . . . . . Pag. 93
— Danza Gitana . . . . . » 39

Basile Ernesto - Particolare di una porta della Sala meridionale. . . » 96
Bell Anning Robert - La coppa d'acqua » 73
Besnard Paul Albert - « Le Arti francesi porgono a Venezia l'effigie della città di Parigi » (Particolare del lucernario a colori della sala francese eseguito da Henry Carot) » 24
— Particolare del lucernario . . » 25
— Ritratto della Principessa Ruffo Scilla . . . . . » 26
Bezzi Bartolomeo - Pescarenico . . » 87
Bianco Pieretto - Rovine del mare . » 46
Bilbao Gonzalo - La schiava . . . » 4
Bistolfi Leonardo - La Croce . . » 30
— Resurrezione . . . . » 80

Blanche Jacques Emile - Lo specchio di Venezia. . . . . Pag. 37
Boberg Ferdinand - Piatto di argento eseguito da Hallberg di Stocolma . » 95
— Mobile eseguito da Carl F. Svensson di Stocolma . . . . » 96
Boruth Andor - Signora in nero . . » 89
Brangwyn Frank - Meloni . . . » 38
— I fonditori - Pannello decorativo della Sala Inglese . . . » 53
— Gli sterratori - idem. . . . » 53
Brass Italo - Ritratto della signora Brass » 74
Brateau J. Hermann - Vasi di stagno . » 95
Buysse Georges - Vecchio cavallo bianco, » 51

Cairati Gerolamo - Visione medioevale. » 13
Carlandi Onorato - Il Tevere . . » 12
Caro - Delvaille Henry - Dinnanzi alla casa bianca . . . . . » 33
Carrière Eugène - Lo studio dal vero . » 82
Coleman Enrico - Circe malefica . . » 56
Coromaldi Umberto - Nella solitudine . » 67
Cottet Charles - Il cavallo vecchio . » 54

Dall'Oca Bianca Angelo - Ombre e luci primaverili . . . . . » 60
Deak Ebner Louis - Fiera di pollame . » 28
De Maria Bergler Ettore - Curiosa . » 36
De Stefani Vincenzo - Sub parvo, sed meo » 48

East Alfred - La sponda del laghetto . » 15

Frampton George - « Così egli li conduce al loro desiderato porto » (bassorilievo in bronzo) . . . Pag. 10
Fragiacomo Pietro - Idillio . . . » 55

Giani Giovanni - Festa grande . . » 47
Gioli Francesco - Calma lunare . . » 92
Grosso Giacomo - S. A. R. la Principessa Laetitia. . . . . » 1
Grünwald Béla - Nella valle . . . » 62

Hahn Hermann - Giuditta (gesso) . . » 22
Hermans Charles - Carità . . . » 66
Hölzel Adolf - La via della chiesa . » 43
Hughes Stanton H. - I dintorni di Hampstead - Londra . . . . » 49

Innocenti Camillo - Sui monti (Abruzzo) » 6

Jimenez Luis - L'Anticamera del ministro » 9

Jsraëls Jozef - La Madonna della capanna . . . . . » 52

Kampf Arthur - Pausa . . . . » 84

Laermans Eugène - Terra promessa . » 14
Larsson Carl - Pyramis e Tisbe (acquarello) » 11
— Autoritratto . . . . . » 76
Laszló Fülöp Elek - Ritratto del Conte Pierre de Vay . . . . » 27
Lerche St. Hans - La sonnambula. . » 45
Levier Adolfo - Mimì e Zar . . . » 34

Ligeti Miklós - Ritratto della signora Béla Grünwald . . . . Pag. 31
Liljefors Bruno - Aquile . . . » 85
Lindner Moffat - Gli splendori della sera . . . . . » 18
Loudan Mouat - Il cappello nero . . » 7

Mariani Pompeo - Al pascolo (prova unica) » 65
Mariotti Leopoldo - Giorno di mercato. » 50
Mark Laios - Ritratto di signora . . » 86
Mazzetti Emo - La « Malga » . . . » 64
Melchers Gari - L'ultima cena . . » 83
Mendlik Oscar - L'ingresso nel Nulla . » 41
Mihalik Daniel - Chiaro di luna . . » 94
Milesi Alessandro - Giosuè Carducci . » 2
Miller E. Richard - La vecchia . . » 35
Miti-Zanetti Giuseppe - Miseri abituri . » 61
Morrice James William - Sulla spiaggia. » 17

Nicholson William - Le Marionette . » 44
Nomellini Plinio - Ditirambo . . . » 91

Paál Ladislas - Foresta . . . . » 88
Pellizza di Volpedo Giuseppe - Il ponte. » 19
Perlmutter Izsac - Un pomeriggio di Domenica . . . . . » 29
Piepho Karl - Sull'argine . . . » 5

Raffaëlli Jean François - La fanciulla del garofano. . . . . » 16
Rizzi Antonio - I fidanzati . . . » 40

Romagnoli Giuseppe - Ritratto della Contessa Bianconcini Nunziante di Mignano . . . . . Pag. 21
Rotta Silvio - Carità . . . . . » 81

Scattola Ferruccio - A Burano . . » 71
Schönleber Gustav - Fra i marosi. . » 57
Selvatico Lino - La signorina bionda . » 72
Shaw Byam - Amore il Conquistatore . » 3
Simon Lucien - Sera di perdono . . » 8
Sisley Alfred - Cantiere di St. Mammès. » 69
Sorolla y Bastida Joaquin - Cucendo le reti . . . . . » 79
Smith Alfred - Bordeaux, visto dal ponte » 20

Talamini Guglielmo - Ritratto virile . » 58
Tito Ettore - Tempo favorevole . . » 70
— Dopo la pioggia . . . . . » 77
Toorop Jan - Ritratto del Dott. Timmerman . . . . . » 32

Vail Eugen - Domenica bretone . . » 78
Van Biesbroeck Jules - Leda. . . » 75
Vaszary Janos - I vecchi . . . . » 42

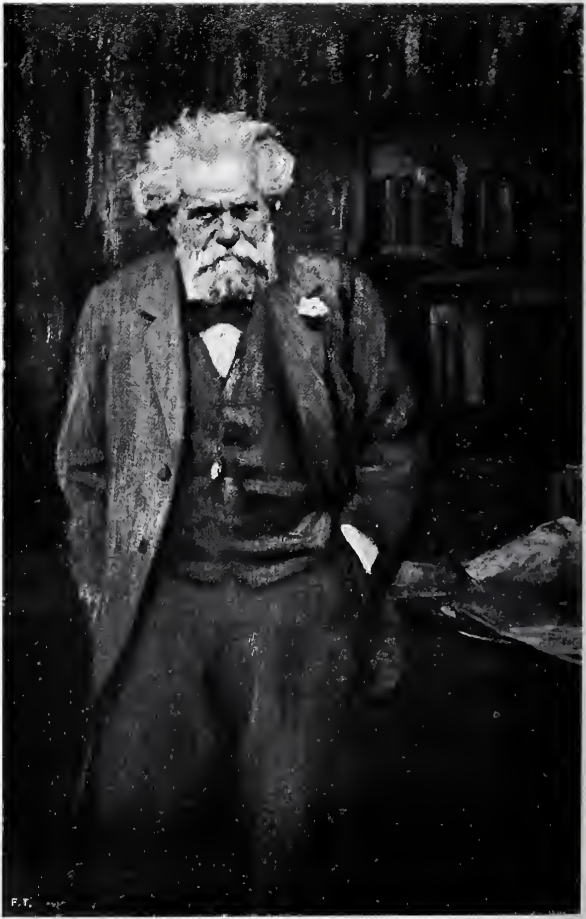
Walden Lionel - L'ingresso del porto . » 63
Waterhouse J. W. - La Signora di Shallott » 90

Ximenes Ettore - Statua di Giuseppe Zanardelli. . . . . » 23

Zorn Anders - « L'uomo del violino » . » 68
- Riflessi . . . . . » 59

# ILLUSTRAZIONI

**Grosso Giacomo.** — *S. A. R. la Principessa Letizia.*



**Milesi Alessandro.** — *Giosuè Carducci.*

**Shaw Byam.** — *Amore il conquistatore.*

**Bilbao Gonzalo.** — *La schiava.*

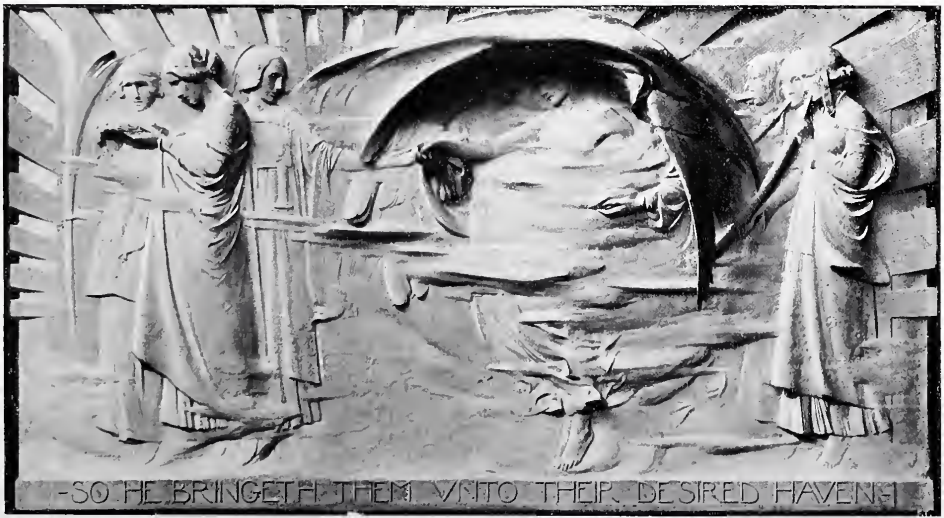
**Piepho Carl.** — *Sull'argine.*

**Innocenti Camillo.** — *Sui monti.* — *Abruzzo.*

**Loudan Mouat.** — *Il cappello nero.*

**Simon Lucien.** — *Sera di perdono.*

**Jimenez Luis.** — *L'anticamera del ministro.*
(Appartiene alla Galleria Young di Londra).




**Frampton George.** — *Così Egli li conduce al loro desiderato porto.*
(bassorilievo in bronzo).

**Larsson Carl.** — *Pyramis e Tisbe* (acquarello).

**Carlandi Onorato.** — *Il Tevere.*

**Cairati Gerolamo.** — *Visione medioevale.*

**Laermans Eugène.** — *Terra promessa.*

**East Alfred.** — *La sponda del laghetto.*

**Raffaëlli Jean François.** — *La fanciulla del garofano.*

**Morrice James William.** — *Sulla spiaggia.*

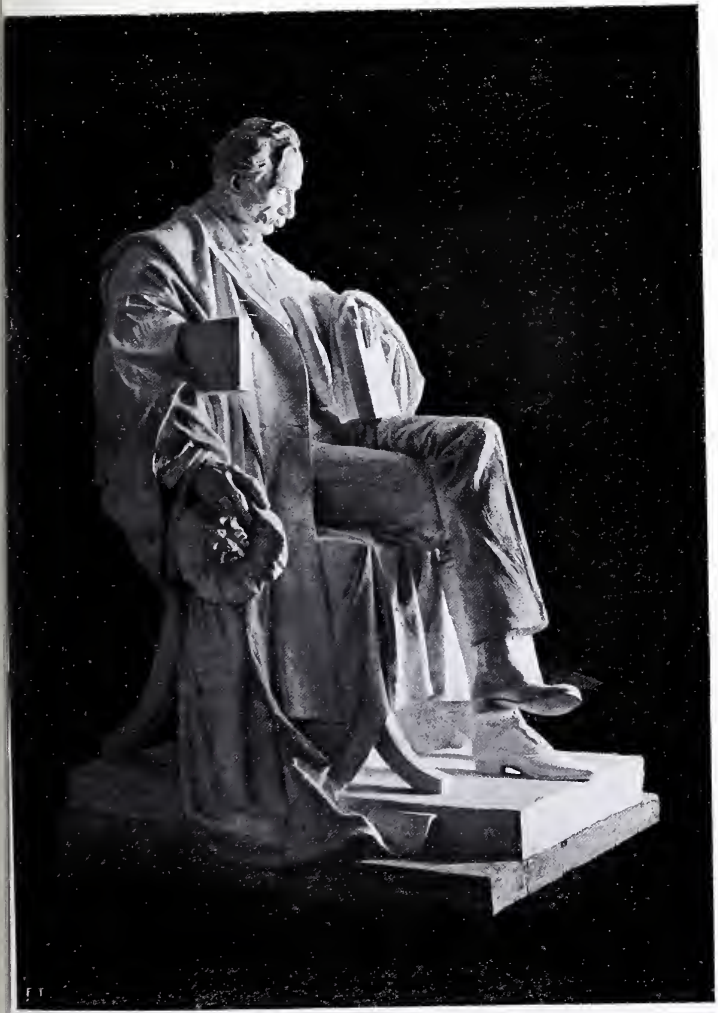
**Lindner Moffat.** — *Gli splendori della sera.*

**Pellizza di Volpedo Giuseppe.** — *Il ponte.*

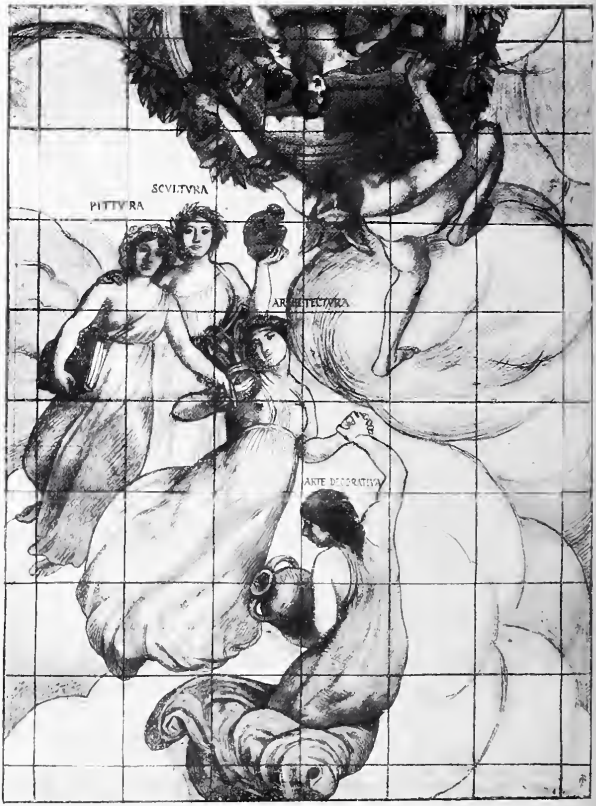
**Smith Alfred.** — *Bordeaux visto dal ponte.*

**Romagnoli Giuseppe.** — *Ritratto della contessa Bianconcini Nunziante di Mignano.*
(gesso).

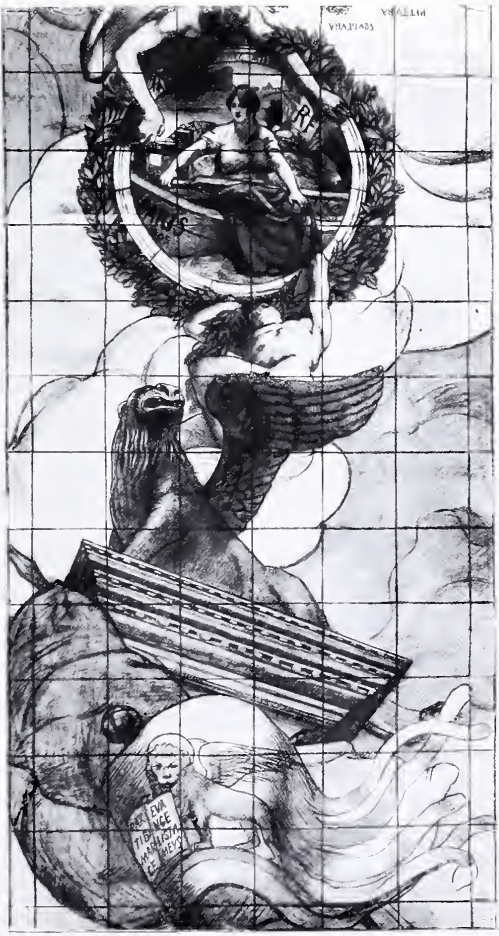
**Hahn Hermann.** — *Giuditta* (gesso).



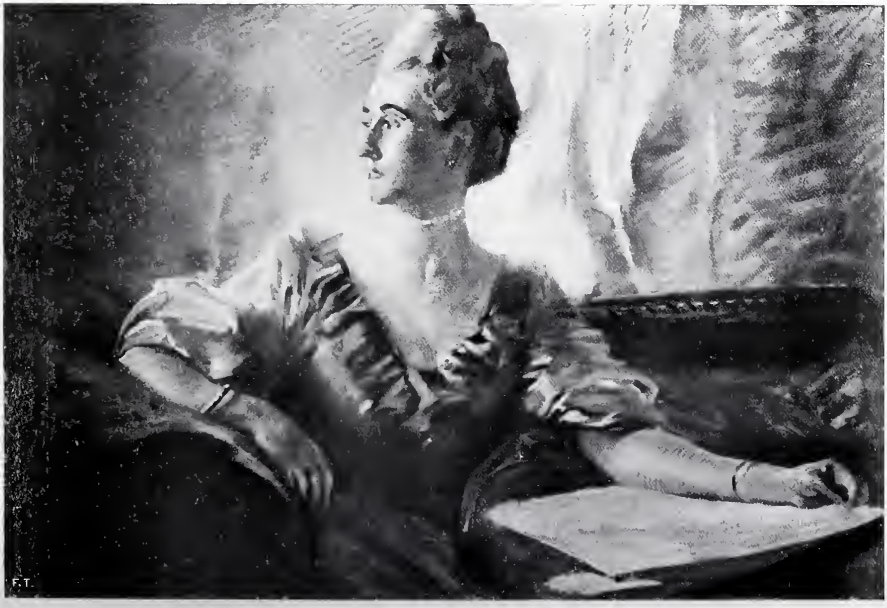
**Ximenes Ettore.** — *Statua di Giuseppe Zanardelli* (gesso).




**Besnard Paul Albert.** — *Le arti francesi offrono a Venezia l'effigie della città di Parigi.*
(particolare del lucernario a colori della sala francese eseguito da Henry Carot).



**Besnard Paul Albert.** — *Le arti francesi offrono a Venezia l'effigie della città di Parigi.*
(particolare del lucernario a colori della sala francese eseguito da Henry Carot).



**Besnard Paul Albert.** — *Ritratto della Principessa Ruffo Scilla* (pastello).

**Laszlò Fülöp Elek.** — *Ritratto del conte Pierre de Vay.*

**Deák Ebner Lajos.** — *Fiera di pollame.*

**Perlmutter Izsák.** — *Un pomeriggio di domenica.*

**Bistolfi Leonardo.** — *Parte principale del monumento: La Cro*

**Ligeti Miklós.** — *Ritratto della signora Béla Grünwald.*

**Toorop Jan.** — *Ritratto del Dott. Timmerman.*

**Caro-Delvaille Henry.** — *Dinanzi alla casa bianca.*

**Levier Adolfo.** — *Mimì e Zar.*

**Miller E. Richard.** — *La vecchia.*

**De Maria Bergler Ettore.** — *Curiosa.*

**Blanche Jacques Emile.** — *Lo specchio di Venezia.*

**Brangwyn Frank.** — *Poponi.*

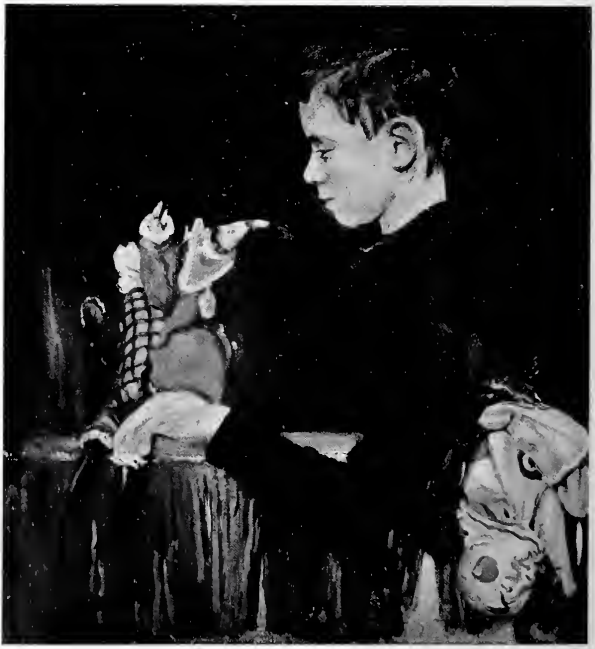
**Anglada Camarasa Hermen.** — *Danza gitana.*

**Rizzi_Antonio.** — *I fidanzati.*

**Mendlik Oszkár.** — *L'ingresso nel nulla.*

**Vaszvary Janos.** — *I vecchi.*

**Hölzel Adolf.** — *La via della Chiesa.*



**Nicholson William.** — *Le marionette.*

**Lerche St. Hans.** — *La sonnambula.*

**Bianco Pieretto.** — *Rovine del mare.*

**Giani Giovanni.** — *Festa grande.*

**De Stefani Vincenzo.** — *Sub parvo, sed meo.*

**Hughes-Shanton H.** — *I dintorni di Hamstead.* - *Londra.*

**Mariotti Leopoldo.** — *Giorno di mercato.*

**Buysse Georges.** — *Vecchio cavallo bianco.*

**Israëls Jozef.** — *La madonna della Capanna*
(appartiene alla galleria Joung di Londra).

*I fonditori.*

*Gli sterratori.*

**Brangwyn Frank.** — (Pannelli decorativi della sala inglese).

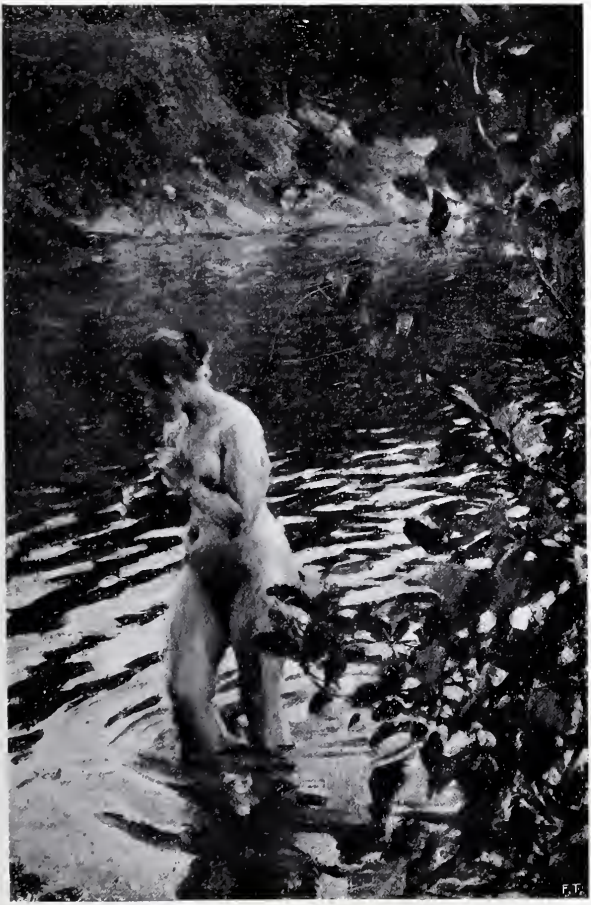
**Cottet Charles.** — *Il cavallo vecchio.*

**Fragiacomo Pietro.** — *Idillio.*

**Colemann Enrico.** — *Circe malefica.*

**Schönleber Gustav.** — *Fra i marosi.*

**Talamini Guglielmo.** — *Ritratto virile*



**Zorn Andres.** - *Ruscello.*

**Dall'Oca Bianca Angelo.** — *Ombre e luci primaverili.*

**Miti Zanetti Giuseppe.** — *Miseri abituri.*

**Grünwald Béla.** — *Nella valle.*

**Valden Lionel** — *L'ingresso del porto.*

**Mazzetti Emo.** — *La malga.*

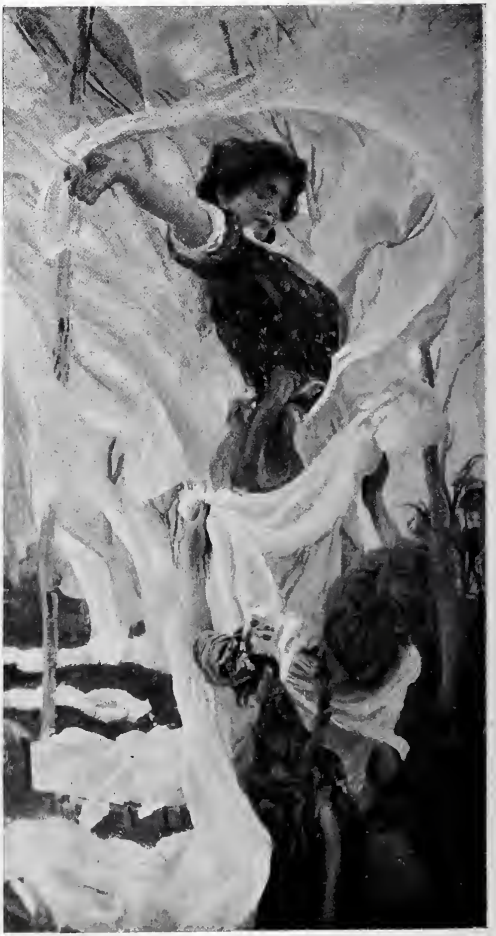
**Mariani Pompeo.** — *Al pascolo*
(prova unica sul rame).

**Hermans Charles.** — *Carità.*

**Coromaldi Umberto.** — *Nella solitudine.*

**Zorn Anders.** — *L'uomo del violino.*

**Sisley Alfred.** — *Cantiere di S. Mammès.*



**Tito Ettore.** — *Tempo favorevole.*

**Scattola Ferruccio.** — *A Burano.*

**Selvatico Lino.** — *La signorina bionda.*

**Bell Anning Robert.** — *La coppa d'acqua.*

**Brass Italico.** — *Ritratto della signora Lina Bross.*

**Van Biesbroeck Jules.** — *Leda.*

**Larsson Carl.** — *Autoritratto.*

**Tito Ettore.** — *Dopo la pioggia.*

**Vail Eugen.** — *Domenica bretone.*

**Sorolla y Bastida Jacquin.** — *Cucendo la vela.*

**Bistolfi Leonardo.** — *Resurrezione.*

**Rotta Silvio.** — *Carità.*

**Carrière Eugène.** — *Lo studio dal vero.*

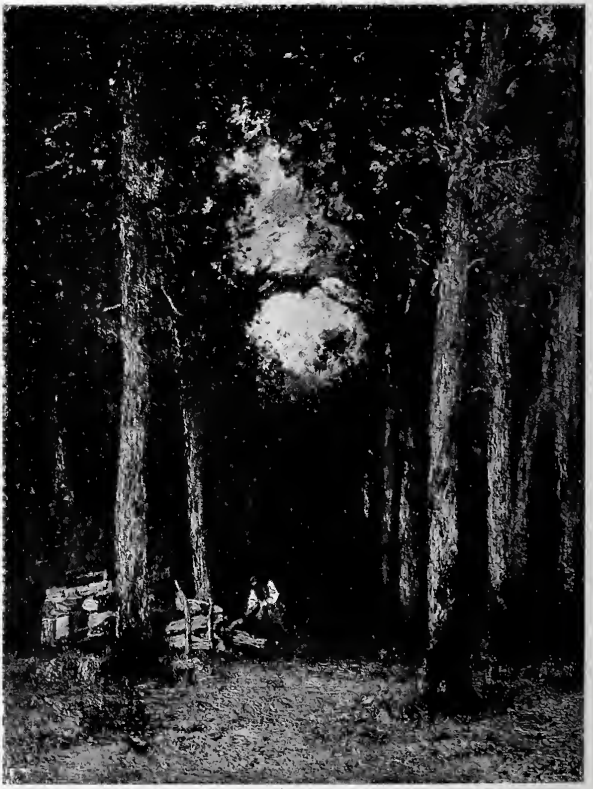
**Melchers Gari.** — *L'ultima cena.*

**Kampf Arthur.** *Pausa.*

**Liljefors Bruno.** — *Aquile.*

**Márk Lajos.** — *Ritratto di signora.*

**Bezzi Bartolomeo.** — *Pescarenico.*



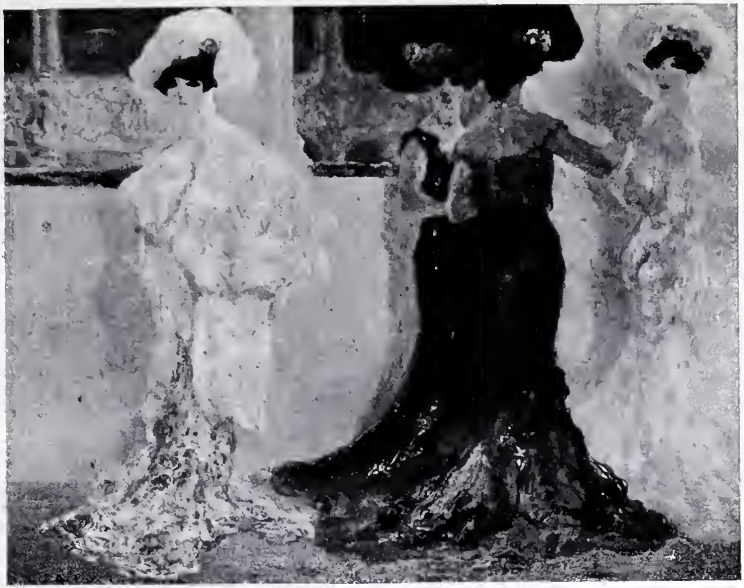
**Paál Ladislas.** — *Foresta.*

**Baruth Andor.** — *Signora in nero.*

**Waterhouse J. W.** — *La signora di Shallot.*

**Nomellini Plinio.** — *Ditirambo.*

**Gioli Francesco.** — *Calma lunare.*

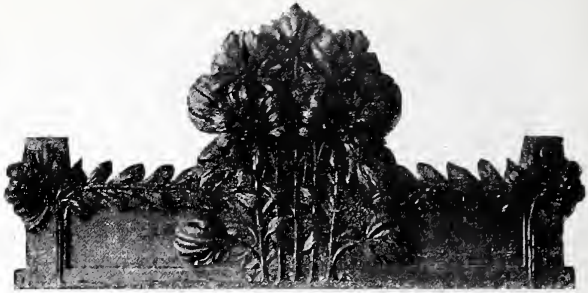


**Anglada Camarasa Hermen.** — *Mur ceramique.* - *Parigi.*

**Mihalik Daniel.** — *Chiaro di luna.*

**Boberg Ferdinand.**
*Piatto in argento eseguito da Hallberg di Stoccolma.*

**Brateau Jules.** — *Vasi di stagno.*



**Basile Ernesto.**
*Particolare di una porta della sala meridionale*
(lavoro delle officine **Ducrot** di Palermo).

**Boberg Ferdinand.**
*Mobile eseguito da Carl P. Svensson di Stoccolma.*

"S. GIORGIO" — VETRATA
DI G. BELTRAMI & C. DI MILANO
(CARTONE DI G. BUFFA)

## Tavola esplicativa del quadro di Byam Shaw « Amore il Conquistatore ».

1. Amore.

Soldati d'Amore

2. Gioventu.
3. Gelosia.
4. Bellezza.
5. Reverenza.
6. Contrasto.
7. Ricchezza.
8. Concupiscenza.
9. Purezza.
10. Robert Burns
11. Washington.
12. Giacobbe.
13. Alessandro il Grande.
14. Maria di Borgogna.
15. Regina Berta.
16. Chaucer.
17. Isabella la Cattolica.
18. Sir Walter Raleigh.
19. Ivan il Terribile.
20. Carlo I.
21. Guglielmo il Conquistatore
22. La Siddons.
23. La signora di Pompadour.
24. Guglielmo il Taciturno.
25. Rabelais.
26. Laura.
27. Dean Swift.
28. Boccaccio.
29. Prince Hal.
30. Il Conte di Leicester.
31. La bella Elena.
32. Sir Thomas More.
33. Il Duca di Monmouth.
34. Andrea del Sarto.
35. Aroldo.
36. Andrey.
37. Maometto.
38. Carlo II
39. Lancellotto.
40. Fra Filippo Lippi.
41. Riccardo I.
42. Regina Eleonora.
43. Regina Elisabetta.
44. Napoleone.
45. Petrarca.
46. Ginevra.
47. Raffaello.
48. Faust.
49. Paganini.
50. La bella fanciulla di Kent.
51. Falstaff
52. Lutero.
53. Salomone.
54. Enrico VIII.
55. Claverhouse.
56. Dermot.
57. Carlo V.
58. L'autore del dipinto.
59. Milton.
60. Nell Gwynne.
61. Nelson.
62. Imperatrice Teodora.
63. Isabella di Valois.
64. Il Principe nero.
65. Robert Bruce.
66. Semiramide.
67. Lohengrin.
68. Beethoven.
69. Mark Anthony.
70. Titania.
71. Maria, Regina di Scozia.
72. Duca di Marlborough
73. Tannhauser.
74. Shakespeare.
75. Oliviero Cromwell.
76. Touchstone.
77. Michelangelo.
78. Cleopatra.
79. Riccardo II.
80. Dante.
81. Venere.

Morti

82. Saffo.
83. Messalina.
84. Margherita
85. Don Carlos.
86. Giulietta.
87. Ofelia.
88. Abelardo
89. Eloisa.
90. La bella Rosmunda.
91. Lady Arabella Stuart.
92. Charmian
93. Vanessa.
94. Paolo
95. Francesca.
96. Cecilia.
97. Rizzio.
98. Tristano.
99. Isolda.
100. Owen Tudor.
101. Didone.
102. Inez de Castro.
103. Onnes.
104. Beatrice.
105. Giuseppina.
106. Ero.
107. Leandro.

# DENTELLES D'ART

# MELVILLE & ZIFFER

## VENISE

CAMPO SAN MOISÈ

**Grand Prix St. Louis 1904**

**Medaille d' Or Paris 1900**

La plus grande école professionelle de dentelles de Venise et Burano ouverte au public tous les jours de **9** heures à midi et de **2** heures à **7** heures du soir. Entrée libre. Grands salons d'exposition.

VISITORS ARE INVITED TO INSPECT OUR EXHIBITION & SCHOOLS ENTRANCE FREE

28 82176

GETTY CENTER LIBRARY

3 3125 00612 2291